MOVE

Das Showtechnik-Magazin **02|2020**

TAKE IT EASY

24
Geschenkideen
zu Weihnachten

EUROLITE EASY SHOW
DMX-Rekorder und Controller
in einem Gerät

Neue Wege gehen
Podcast und Livestream

Wiedererkennung und Abwechslung
Interview mit Michael und Stefan der MSK Event Gbr

Pimp your TRM
Andrea Bano baut in Italien die Omniwoodkits

Moving-Heads für alle Ansprüche
Die neuen EUROLITE TMHs

STEINIGKE
SHOWTECHNIC

Antari®
FOG MACHINE
www.antari.com

Mobile
Fogger

For Fog Anywhere, Anytime

Antari
www.antari.com

Editorial

Liebe Leser,

Danke!

Das musste jetzt einmal raus, bevor wir zusammen in dieses neue MOVE-Magazin starten. In den vergangenen Monaten haben wir viel positives Feedback auf unsere erste Ausgabe in diesem Jahr erhalten. Wir freuen uns sehr, dass Euch unser Magazin gefallen hat – und wir hoffen, dass wir Euch auch mit dieser Ausgabe wieder die richtige Mischung aus Information und Unterhaltung bieten können.

Denn – sollen wir jetzt mal über den Elefanten im Raum reden? Natürlich ist uns bewusst, dass die Lage in unserer Branche im Moment alles andere als spaßig und rosig ist. Seit unserer letzten Ausgabe im Frühjahr ist viel passiert und gleichzeitig passiert nichts. Ein Virus hält die ganze Welt in Atem und zwingt gerade unsere Branche, die von der Geselligkeit und der Freude am Zusammenkommen lebt, zum Stillstand. Zu dem Zeitpunkt, an dem dieser Text entsteht, ist noch völlig unklar, wann, wie und ob wir wieder zu unserer gewohnten Normalität zurückkehren können.

In diesem Heft hätten wir Euch gerne von den tollen Konzerten, Festivals und Outdoor-Veranstaltungen des Sommers berichtet, von ausgelassenen Feiern und DJs in Sommerlaune. Doch statt den Kopf in den Sand zu stecken und zu jammern, wollen wir Euch unterhalten und Euren Blick auf andere Dinge lenken. Garantiert Corona-frei. Und deswegen war das auch die einzige Stelle in diesem Heft, an dem Ihr dieses Wort lesen werdet.

So nehmen wir Euch in dieser Ausgabe gedanklich mit nach Italien, wo Andrea Bano alias DJ Baxx aus dem Hobby einen Beruf gemacht hat und nun leidenschaftlich gerne edle Holzgehäuse für den Omnitronic TRM Rotary-Mixer produziert. Wir schauen voraus auf die Halloween- und Weihnachtszeit und werfen einen Blick auf die Traditionen, die sich um diese Feste gebildet haben. Wir erklären Abkürzungen, die in den technischen Datenblättern immer wieder auftauchen und manch einem Kopfschmerzen bereiten. Und letztlich präsentieren wir Euch natürlich auch neue Produkte auf dem Markt und sorgen für ein bisschen Rätselspaß.
Wir freuen uns jetzt schon auf Eure Rückmeldungen zu diesem Heft und wünschen Euch viel Spaß beim Blättern und Lesen!

Eure MOVE-Redaktion

INHALT

TRENDS

28 Halloween
Süßes oder Saures! Die Geschichte von Halloween

76 Weihnachten
Deko-Ideen für den Advent

84 Silvester
Es steppt der Bär im Wohnzimmer

PROJEKTE

11 Reithalle Bieberbach
Beschallung für Mensch und Tier

12 Rheinlounge
Guter Sound unter freiem Himmel

22 Autotheater Niederstetten
Mobiles Theater als kreative Lösung

26 Rieslingleuchten
Weinbaugebiet in neuem Glanz

51 Autokonzert Windischeschenbach
Hupen statt Klatschen

INTERVIEWS

8 Pimp your TRM!
Andrea Bano (DJ Baxx) über die Herstellung seiner Woodkits

38 Das Gesicht hinter hazebase
Interview mit Uta Raabe

62 Lichtinstallation Club York Kassel
Interview mit den Kistner-Brüdern

TIPPS UND SERVICE

16 **Neue Wege gehen**
Technik für Podcasts und Livestreams

20 **Hier entlang, bitte!**
Leitsysteme und Wegweiser für gelungene Veranstaltungen

36 **Was ist was**
Technische Angaben und ihre Bedeutung

80 **Weihnachtsgeschenke**
24 Geschenkideen für Partyfreunde, Techniker und Musiker

PRODUKTE

4 **NEUHEITEN**
Showtechnik-Highlights Herbst 2020

14 **Ein starkes Team**
Omnitronic MOM und DAD

34 **Vorhang auf**
Neue Theaterspots von Eurolite

40 **Bob´s große Schwester**
Omnitronic MOLLY

42 **Jetzt auch in Weiß:**
MAXX-1508 von Omnitronic

46 **FOH's best friend: PSSO WISE**
Professionelles Funkmikrofonsystem für die Bühne

52 **Mach´s Dir easy!**
Eurolite EASY SHOW

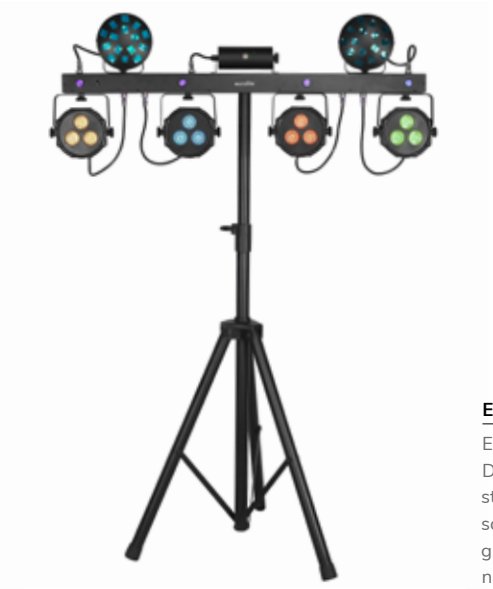
54 **Die neue Größe**
Eurolite LED KLS NEXT FX

57 **Einer für alle**
Moving-Heads für die verschiedensten Ansprüche

NEUHEITEN

EUROLITE AKKU TL-3 QCL RGB+UV Trusslight

Traversen sind nicht nur mechanisches Tragwerk; sie lassen sich auch mit Licht auffällig in Szene setzen. Genau dafür gibt es jetzt das Akku TL-3 von Eurolite. Nach nur 3 Stunden Ladedauer versorgt der leistungsstarke Akku das Gerät für bis zu 16 Stunden mit der nötigen Energie. Das Licht wird von 3 effizienten 3 Watt LEDs erzeugt, deren Farbmischung auf Rot, Grün, Blau und UV basiert. Eine phantomgespeiste Buchse macht den Spot kombatibel zu QuickDMX, mit dem das DMX-Signal auch kabellos empfangen werden kann. Eine Master-Slave-Steuerung über Funk ist damit auch möglich. Eine IR-Fernbedienung ist im Lieferumfang enthalten. Seitlich am Scheinwerfer sind Gewinde eingelassen, an denen man eine Schelle zur hängenden Trussbefestigung montieren kann.



EUROLITE LED KLS Laser Bar Next FX Lichtset

Bar mit lichtstarken Spots, UV Strobe-LEDs, Laser (RG 2M), QuickDMX-Buchse und Tasche

EUROLITE N-250 Nebelmaschine

Eurolite erweitert seine Nebelmaschinen-Serie: Der neue Nebler N-250 ist aktuell der leistungsstärkste Fogger des Herstellers. Die Nebelmaschine ist überall dort richtig eingesetzt, wo eine große Menge Nebel gebraucht wird: In Clubs genauso wie auf Bühnen. Besonderes Extra: Die Maschine lässt sich dank einer USB-Buchse für den Anschluss von Quick-DMX im Handumdrehen für den kabellosen DMX-Betrieb vorbereiten.

Erfahren Sie mehr auf Seite 54

EUROLITE

LED BAR-6 WW/NW/CW Leiste weiß

Die LED BAR-6 TCL von Eurolite erzeugt Weißlicht in den verschiedensten Farbtemperaturen. Sie verfügt über LEDs in Kaltweiß, Neutralweiß und Warmweiß und lässt sich stufenlos von 2700 Kelvin bis 6000 Kelvin durchstimmen. Der Farbwiedergabeindex (CRI) liegt dabei bei jeder LED-Farbe bei einem Wert von über 90. Der Abstrahlwinkel von 17° ist ideal, um Akzente zu setzen, zum Beispiel in Streaming-Studios, kleinen Theatern, Fotoproduktionen oder zum Beispiel zum Beleuchten eines Buffetts.

NEUHEITEN

Neue Installations-lösungen

Omnitronic bringt zum Herbst neue Produkte für die Installation auf den Markt. Gleich vier ELA-Monomisch-verstärker mit Player befinden sich darunter, außerdem drei neue De-cken-Einbaulautsprecher mit Metall-topf (CSH-Serie).

Alle Mischverstärker (CPE- und CPZ-Reihe) verfügen über Anschlüsse für 70-V- oder 100-V-ELA-Lautsprecher sowie für niederohmige Lautsprecher. Außerdem bieten sie integrierte Au-dioplayer mit Bluetooth-Empfängern zur kabellosen Musikübertragung vom Smartphone sowie FM-Tuner für den Radioempfang. Zusätzlich bringen die Geräte der CPZ-Reihe die Möglich-keit zur Ansteuerung von 4 separaten Zonen mit.

OMNITRONIC CPZ ELA-Mischverstärker

4-Zonen-ELA-Mono-Mischverstärker mit MP3-Player, Bluetooth, Zonen schaltbar, 60 Watt (CPZ-60P) oder 120 Watt (CPZ-120P)

OMNITRONIC

CSH 2-Wege-Deckenlautsprecher

2-Wege-Einbaulautsprecher

CSH-4: Ø 20,4cm mit 40 Watt RMS

CSH-6: Ø 26,7cm mit 75 Watt RMS

CSH-8: Ø 32cm mit 80 Watt RMS

OMNITRONIC

RM-1422FXA USB Rack-Power-Mixer

Mit dem RM-1422FXA präsentiert Omnitronic ei-nen kompakten Power-Mixer für den Rackeinbau. Mit dem integrierten USB-Audio-Interface, einer 24-Bit-DSP-Einheit und dem integrierten Ver-stärker ist der neue Mixer nicht nur super platz-sparend, sondern im Rack verbaut auch tour-tauglich. Er eignet sich sowohl für kleine Bands als auch für den Einsatz bei Konferenzen und in Tagungsräumen.

NEUHEITEN

OMNITRONIC MOM-10BT4 Lautsprechertasche

Schutzhülle für das modulare PA-System MOM-10BT4

OMNITRONIC MAXX Sub & Sat Cover

Gut geschützt

Mit den neuen Schutzhüllen von Omnitronic hat Dreck und Matsch keine Chance mehr: Für die Boxenserien MOM, WAMS, PAS und MAXX bietet der Hersteller jetzt passende Cover.

OMNITRONIC PAS MK3 Cover

OMNITRONIC WAMS-65BT Lautsprecher-Tragetasche

Schutzhülle für WAMS-65BT

PIMP YOUR TRM!

Rotary Mixer erfahren seit einigen Jahren vor allem in der elektronischen Szene ihren zweiten Frühling. Auf der ganzen Welt legen DJs mit Drehregler-Mixern wie aus der Omnitronic TRM-Serie auf. Neben Sound und Haptik legen die User viel Wert auf eine gelungene Optik der Geräte.

Andrea Bano a.k.a DJ Baxx aus Italien hat sich mit seiner Firma Omniwoodkit dieses Themas angenommen. Er produziert Woodkits für den TRM-402 4-Kanal Rotary-Mixer und TRM-202 MK3 2-Kanal Rotary-Mixer von Omnitronic in verschiedenen Ausführungen und Holzarten. Die Holzverkleidungen kann man über seinen Online-Shop beziehen.

Als langjähriger DJ, Produzent und Rotary-Fan war die Gründung von Omniwoodkit für Andrea Bano ein logischer weiterer Schritt in seiner Karriere.

Aus diesem Grund haben wir uns mit dem DJ und Firmengründer über den Rotary-Hype, die Bedürfnisse eines DJs und die Produktion seiner Woodkits unterhalten.

American Walnut | Rosewood | Zebrano „Tigerwood“ | Radica

Beech | Black Beech | White Beech

„Die DJs möchten gerne eine Art HiFi-Ästhetik in Holzform haben.“

ANDREA BANO A.K.A DJ BAXX

AUS ITALIEN

Wie kamst du auf die Idee, eigene Woodkits für die TRM-Rotary-Mixer auf den Markt zu bringen?
Ich wollte mir einen Rotary Mixer kaufen und fand im Netz einige Testberichte über den TRM-202 MK3 von Omnitronic. Der Preis hat mich überzeugt und ich bestellte mir den Mixer. Der Mixer hat mich direkt begeistert. Nach kurzer Zeit kam mir die Idee, den Mixer optisch zu modifizieren. Also probierte ich verschiedene Zusammenstellungen von Platten mit verschiedenen Holzarten aus. Schließlich gelang es mir, ein Woodkit in rotem Palisanderholz zusammenzustellen, das mir sehr gut gefiel. Als ich die Fotos des Mixers mit meinem eigenen Woodkit in verschiedenen sozialen Netzwerken veröffentlichte, war die Begeisterung meiner DJ-Kollegen groß. Vielen sollte ich direkt auch ein Woodkit für ihren TRM herstellen. Omnitronic wurde im Oktober 2017 auf meine Woodkits aufmerksam. Sie unterstützen mich somit vom ersten Tag an. Bis heute erreichen mich täglich Anfragen und Bestellungen. Dafür bin ich sehr dankbar!

Was ist deiner Meinung nach der Grund für den aktuellen Rotary-Hype?
Ich denke das hat zwei Gründe: Zum Einen der Wunsch nach Vintage-Objekten, die einen ganz eigenen Charme besitzen. Der zweite Grund ist die schlichte Ausstattung, kombiniert mit einem sauberen Klang. Kombiniert mit der Erfahrung des DJs reicht ein Master-Isolator aus, um eine Tanzfläche zu rocken und ein emotional prägendes DJ-Set abzuliefern.

Wie würdest du deine Kundschaft beschreiben? Was macht die DJs aus, welche bei dir ein Woodkit bestellen?
Das ist eine gute Frage. Ich denke, es ist die Suche nach einer gewissen Ästhetik. Ein Bausatz aus Holz hat ja keinen Einfluss auf den Klang des Gerätes. Die DJs möchten gerne eine Art HiFi-Ästhetik in Holzform haben. Wenn man das so sagen kann. Das ist natürlich immer subjektiv. Ich denke, wer bei mir ein Woodkit kauft, tut es für seine persönliche Zufriedenheit.

Du bist selbst als DJ und Produzent aktiv. In welcher Form fließt deine jahrelange Erfahrung in deine Produkte ein?
Ich bin schon lange dabei und habe über die Jahre immer wieder technologische Innovationen gesehen, welche das DJing verändert und weitergebracht haben.
Wenn man jedoch wie ich mit Vinyl aufgewachsen ist, wirft man seine Art zu mischen und die Faszination für Rotary-Mixer nicht einfach über Bord. Ich decke mit meinen Woodkits nur einen kleinen Teil der DJ-Welt ab, die sich ständig weiterentwickelt.

Mit welchen Produkten deiner Firma Omniwoodkit können wir in Zukunft rechnen? Wie sehen deine Zukunftspläne aus?
Für den TRM-202 und TRM-402 wird ein geneigter Sockel in Form eines Bausatzes erscheinen. Dieser beinhaltet einfache Stützen in Schwarz. Das Holz wird eine mittlere Dichte aufweisen und mit einem Omniwoodkit-Logo versehen sein. Mit den Sockeln bleibt der Mixer ohne seitliche Abstützung fest geneigt. Auf diese Weise wird das Erscheinungsbild des Gerätes auch ohne ein komplettes Woodkit aufgewertet.
Die Sockel werden bald in meinem Online-Shop zu finden sein!

EASY GOING

Die Gastro-Szene ist arbeitsaufwendig und oft stressig. Café-Betreiber und deren Mitarbeiter sind damit beschäftigt, zwischen Küche, Gast und Kasse zu rotieren, Essen und Getränke unfallfrei an die Tische zu bringen und nebenbei noch freundlichen Smalltalk zu führen. Was sie dabei sicher nicht brauchen, ist eine komplizierte Steuerung für ihre Hintergrundbeschallung.

DJP-900NET VON OMNITRONIC

INTERNETRADIO INKL. VERSTÄRKER ZUR INSTALLATION

Mit dem **DJP-900NET VON OMNITRONIC** gibt es jetzt eine unkomplizierte Lösung: Das Gerät verbindet analoges Radio, Internetradio inklusive Audioplayer und Bluetooth-Empfänger mit einem **hocheffizienten Class-D-Verstärker** mit 2 x 460 Watt Leistung. Es ist also nur noch nötig, Lautsprecher und Internet (über LAN oder WLAN) anzuschließen – schon stehen **tausende Radiosender** weltweit zur Verfügung. Sollte das Radioprogramm einmal nicht passen, können natürlich auch Smartphones über Bluetooth oder Kabel verbunden werden. Für gelegentliche Durchsagen kann auch ein Mikrofon angeschlossen werden.

REITHALLE BIEBERBACH

BESCHALLUNG FÜR MENSCH UND TIER

Auch hier braucht man guten Ton: In der Reithalle im Ort Bieberbach bei Coburg tun jetzt Druckkammerlautsprecher und Outdoor-Lautsprecher von Omnitronic ihren Dienst. Die wetter- und staubfesten Geräte sorgen zuverlässig für die richtige Beschallung in der Halle und auf dem Reitplatz.

OMNITRONIC HS-60
Druckkammerlautsprecher

Wetterfester Horn-Lautsprecher mit Tweeter

OMNITRONIC ODX-SERIE

Die Boxen der ODX-Serie sind in Koaxialbauweise gefertigt und werden mit 100-V-Technik (ELA) betrieben.

RHEINLOUNGE

GUTER SOUND UNTER FREIEM HIMMEL

Die Rheinlounge Schiersteiner Hafen in Wiesbaden lädt mit ihrer einzigartigen Lage und dem Blick über den Rhein zum Verweilen und Entspannen ein. Den Sommer 2020 nutzte das Team, um die Beschallung der Terrasse neu zu gestalten. Zum Einsatz kommen jetzt outdoortaugliche Installationslautsprecher der ODP-Serie sowie Internetradio, Verstärker und Verteiler von Omnitronic.

Sorgen für guten Sound:
ZD-250 Zonen-Verteiler, TUNA-NET 19“ Internetradio mit DAB+ und Bluetooth und MCD-4008 8-Kanal-Endstufe (alles von OMNITRONIC)

OMNITRONIC ODP-206T
Installationslautsprecher 100V

2 wetterfeste 6“-Wandlautsprecher mit Halterung, 20/40/80 W RMS

EIN STARKES TEAM

OMNITRONIC MOM UND DAD

MOM und DAD heißen zwei Systeme der Marke Omnitronic – und wie die Namen es schon vermuten lassen, funktionieren sie am besten in Kombination. MOM bildet als mobiles Lautsprechersystem den Rahmen, das Funksystem DAD macht MOM noch flexibler einsetzbar.

Es ist wie so oft, wenn zusammen kommt, was zusammen gehört; auf einmal läuft es einfach noch besser. MOM und DAD bilden so ein Dream Team.

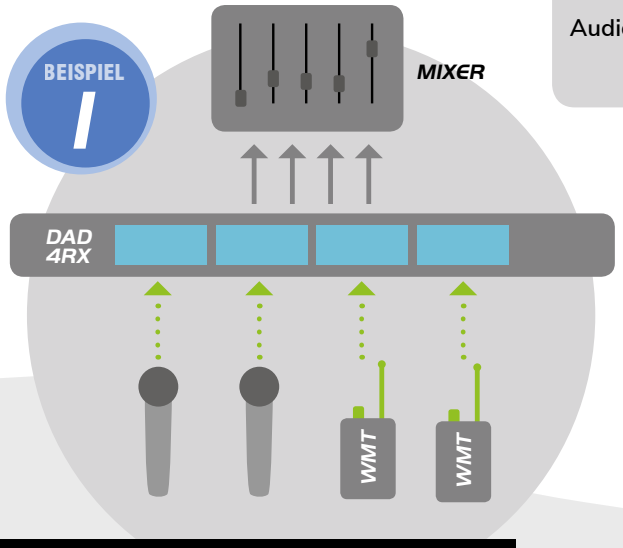
DAD
DIVERSE AUDIO DISTRIBUTION

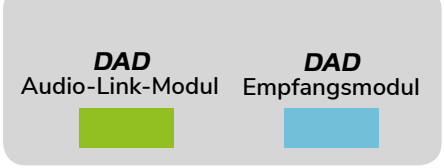
OMNITRONIC DAD-4RX 4-Kanal-Empfänger-gehäuse für MOM/DAD Module

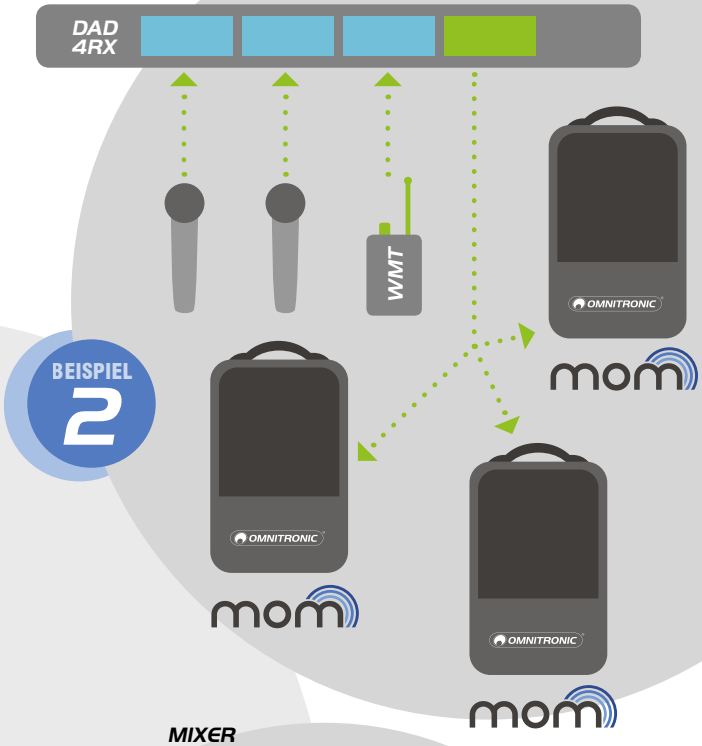
OMNITRONIC DAD Funkmikrofon

OMNITRONIC DAD Empfangsmodul

OMNITRONIC DAD Audio-Link-Modul

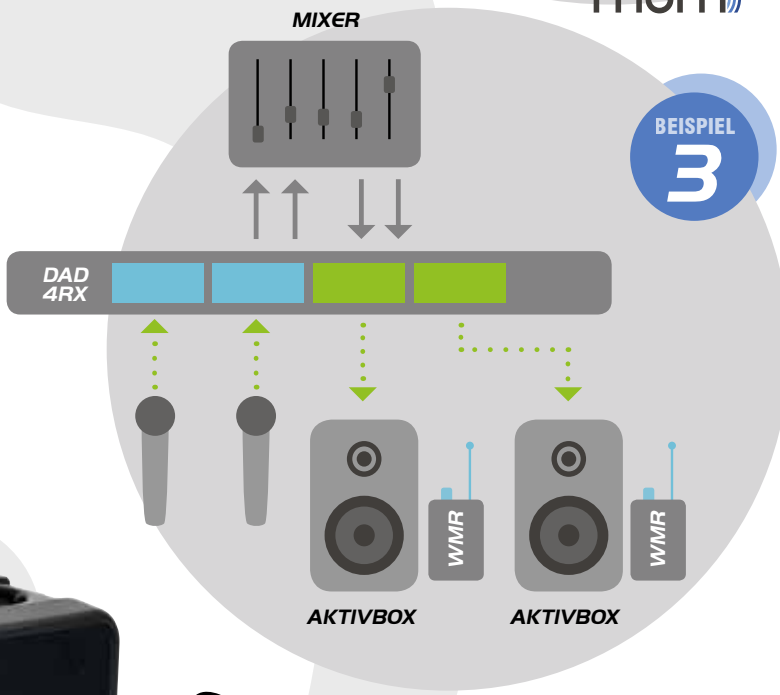






Etwas technischer und weniger romantisch beschrieben lässt sich feststellen: DAD ist das Performance Update für das mobile System MOM von Omnitronic. Setzt man zum Beispiel ein voll bestücktes DAD-4RX mit drei DAD-Empfangsmodulen und einem Sendemodul ein, so lassen sich die Signale von drei Funkmikrofonen zusammen an verschiedene MOMs schicken (Beispiel 2). Pressekonferenzen mit drei Sprechern werden damit leicht und schnell umsetzbar. Doch auch bei Konzerten, Schultheater-Aufführungen und Hochzeits-DJs überzeugt die Kombination aus MOM und DAD.

Kompatibel zum MOM-/DAD-System sind die WMT-Funksender und WMR-Funkempfänger von Omnitronic. Das bietet zusätzliche Flexibilität: Gängige Standardaktivboxen lassen sich mit einem angeschlossenen WMR-Empfänger an das System aus MOM-Boxen und DAD-Funksender anbinden (Beispiel 3).



OMNITRONIC WMR-2M UHF-Empfänger, mono

OMNITRONIC WMT-2M UHF-Sender, mono

Zur Funkübertragung von Audio-Line- und Mikrofonsignalen mit einem Sender auf einen oder mehrere Empfänger

mom
MOTHER OF MOBILE SOUND

MOM-10BT4 | Modulares Drahtlos-PA-System

Du bist als Straßenmusiker unterwegs oder willst die Box bei Konferenzen einsetzen?

Die MOM-10BT4 ist eine mobile Kleinbeschallungsanlage mit modularem Aufbau. Das 2-Wege-System (10“) kannst Du perfekt auf Deinen Bedarf anpassen und erweitern. Du brauchst mehr Mikrofone oder einen CD/MP3-Player? Grund-, Business- oder Vollausstattung: Bestücke die MOM ganz nach Deinen Vorstellungen.

NEUE WEGE GEHEN:

PODCASTS UND LIVESTREAMS

Sie sind so beliebt wie nie zuvor: Podcasts und Livestreams sprießen gerade überall aus dem Boden. Kein Wunder, denn die Veröffentlichung von Inhalten in dieser Form hat entscheidende Vorteile sowohl für den Produzenten als auch für den Konsumenten. Einfach ausgedrückt: Podcasts und Livestreams sind relativ einfach zu produzieren und können dann orts- und zeitunabhängig abgerufen werden. Ob politische Diskussionsrunde, Livekonzert oder Interview: Inhalte werden ins Internet hochgeladen und können dann weltweit jederzeit abgerufen werden.

Podcast:

Reportage, (Radio)beitrag o.Ä., der als Audiodatei im MP3-Format im Internet zum Herunterladen oder Streamen angeboten wird.

Um einen Podcast zu produzieren, braucht es heute nicht mehr viel: Im Internet findet man schnell kostenlose Software, die für den Einstieg in das Podcast-Business ausreicht. Möchte man so wenig Aufwand und Investition wie möglich tätigen, reicht es aus, dann ein USB-Mikrofon an den Rechner anzuschließen, es auf ein Tischstativ zu stellen und in einem möglichst ruhigen Raum loszulegen.

Wer es ein wenig professioneller haben möchte und seine Zuhörer weder mit Umgebungsgeräuschen noch mit Störlauten abschrecken will, greift am besten zu einem Popfilter, der die Zisch- und Klacklaute aus der Sprache abdämpft, und einem Absorbersystem, das Umgebungsgeräusche reduziert. Außerdem lohnt sich die Investition in ein Kondensatormikrofon. Anstatt direkt per USB in den Rechner zu gehen, kann man das Mikrofon und eine zusätzliche Quelle (zum Beispiel das Mikro eines Gesprächspartners oder Musik) auch an einen USB-Mixer anschließen, der dann mit dem Computer
verbunden wird. Je mehr Eingänge der Mixer bietet, desto mehr Gestaltungsmöglichkeiten hat man.

Übrigens: Auch ein guter Kopfhörer sollte bei der Podcast-Produktion nicht fehlen. Schließlich macht es Sinn, die Tonqualität schon während der Aufnahme zu kontrollieren und nicht erst beim Anhören des Ergebnis Fehler zu finden.

Set klein:

OMNITRONIC KS-4 Tisch-Mikrofonstativ
Einklappbares Tischstativ in der Höhe von 105 bis 155 Millimeter ausfahrbar

OMNITRONIC Partymic-1 Dynamisches Mikrofon
Einfaches dynamisches Mikrofon mit XLR-Klinkenkabel

OMNITRONIC Mikrofon-Popfilter schwarz
Mikrofon-Popfilter für Studio-Anwendungen

OMNITRONIC SHP-900 Monitoring-Kopfhörer
Hochwertiger Monitor-Stereokopfhörer

OMNITRONIC MRS-502USB Recording-Mixer
Miniatur-Audiomischpult mit USB-Schnittstelle

Set groß:

OMNITRONIC MIC CM-77 Kondensatormikrofon
Kondensatormikrofon für professionelle Studio- und Live-Einsätze

OMNITRONIC AS-01 Mikrofon-Absorbersystem
Mikrofon-Absorbersystem für Studio- und Live-Anwendungen

OMNITRONIC MRS-1002USB Recording-Mixer
Kompaktes Audiomischpult mit 10 Eingängen und USB-Schnittstelle

OMNITRONIC SHP-900 Monitoring-Kopfhörer
Hochwertiger Monitor-Stereokopfhörer

OMNITRONIC Mikrofon-Popfilter schwarz
Mikrofon-Popfilter für Studio-Anwendungen

Livestream:

Mittels Streaming in Echtzeit übertragene Fernseh- oder Rundfunksendung, die auch zeitversetzt angehört beziehungsweise angesehen werden kann.

Wer nicht nur gehört, sondern auch in Echtzeit gesehen werden will, geht am besten zum Live-Streaming über. Inzwischen ist es auf vielen sozialen Netzwerken und Plattformen im Internet kinderleicht möglich, sogenannte Live-Videos zu starten. In der kleinsten Variante des Livestreams braucht man deshalb auch nur ein modernes Smartphone oder Tablet und einen Internetanschluss, um loszulegen. Professioneller und schöner anzusehen wird der Livestream, wenn man auf eine passende Ausleuchtung der Umgebung und guten Ton achtet. Achtung: Möchte man für die Beleuchtung LED-Scheinwerfer verwenden, dann macht es Sinn, in gute, flickerfreie Geräte zu investieren. Ansonsten kann der Inhalt noch so gut sein – der Zuschauer wird abschalten.

Für den guten Ton gilt im Grunde dasselbe wie für den Podcast: Am besten legt man beim Livestream genau so viel Wert auf die richtige Audiotechnik wie bei einer Veranstaltung mit Publikum vor Ort. Die Mikrofonierung für eine Band, die ein Online-Konzert gibt, läuft also genauso ab wie bei einem „normalen“ Konzert. Den Sound lässt man also am besten über ein Mischpult in den Rechner laufen. Es gilt: Je mehr Personen beteiligt sind, desto mehr technischen Aufwand braucht man.

Lichtset klein:

EUROLITE LED SLS-30 COB WW Floor

LED-Floorspot mit 30-W-COB-LED in WW, inkl. IR-Fernbedienung

ALTERNATIV:

EUROLITE LED CBB-2 COB WW Leiste

LED-Lichteffektleiste mit WW-COB-LEDs, inkl. IR-Fernbedienung

OMNITRONIC Boxenhochständer BOB-System

Boxenhochständer für das BOB-System, bis 170 cm ausziehbar

Feststellmutter M10 Kreuzgriff

Vom Ein-Mann-Livestream aus dem heimischen Wohnzimmer bis zum Online-Livekonzert einer Band ist technisch inzwischen alles möglich. Während sich der Aufwand im ersteren Fall im überschaubaren Rahmen hält, sind an einer größeren Livestream-Produktion fast genauso viele Techniker beteiligt wie bei einem „echten“ Konzert mit Zuschauern vor Ort.

In Zukunft werden Online-Formate wie Podcasts und Livestreams sicherlich noch zunehmen. Möglicherweise nehmen wir schon in wenigen Jahren „live“ via VR-Brille an einem Konzert teil, das tausende Kilometer entfernt stattfindet. Der Anfang ist jetzt jedenfalls gemacht.

Lichtset groß:

EUROLITE LED PLL-360 3200K Panel

Flächenleuchte mit 360 warmweißen LEDs und DMX

EUROLITE LS-1 EU Stahlstativ

Lichtstativ Made in EU, ohne T-Bar, Maximallast 30 kg, Höhe 145-315 cm

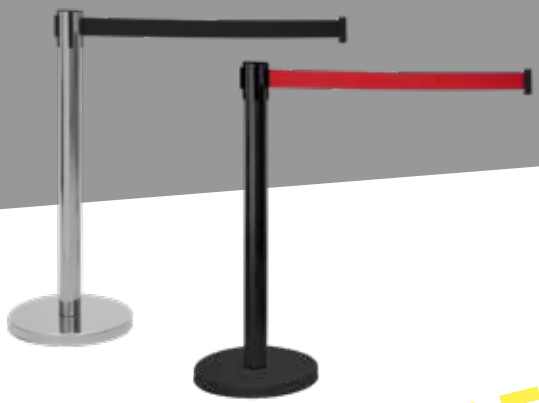
EUROLITE LS-1A1 Adapter für LS-1

Universeller Adapter für Lichtstative LS-1 und LS-1T

Ob vor Ticketschaltern oder bei der Einlasskontrolle: Da, wo viele Menschen anstehen, hilft ein Leitsystem, um Chaos zu vermeiden. Neue Hygienekonzepte und -vorschriften machen es jetzt sogar unverzichtbar, größere Menschenansammlungen in geregelte Bahnen zu lenken und Abstände zwischen den einzelnen Personen zu schaffen.

Für die Umsetzung kann man im einfachsten Fall natürlich auf Flatterband zurückgreifen – diese Möglichkeit ist aber nur für sehr kurzfristige Aufbauten sinnvoll und auch wenig umweltfreundlich. Wir stellen Euch hier einige beständigere oder wiederverwendbare Lösungen vor.

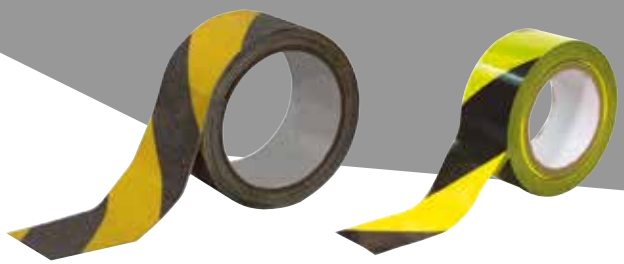
ELEGANT UND FLEXIBEL: ABSPERRSYSTEME



Die klassischen Absperrsysteme mit Gurt sind flexibel und unaufdringlich. Sie fügen sich sowohl vor Ticketkassen als auch am roten Teppich oder vor Hotel- und Ladeneingängen ins Gesamtbild ein und schaffen Ordnung, ohne zu stören. Die Systeme (zum Beispiel von Eurolite) sind in verschiedenen Ausführungen und Gurtfarben erhältlich. Sie sind jahrelang einsetzbar und beliebig erweiterbar.

EUROLITE Absperrsystem mit rotem oder schwarzem Gurt mit silbernem oder schwarzem Metallfuß

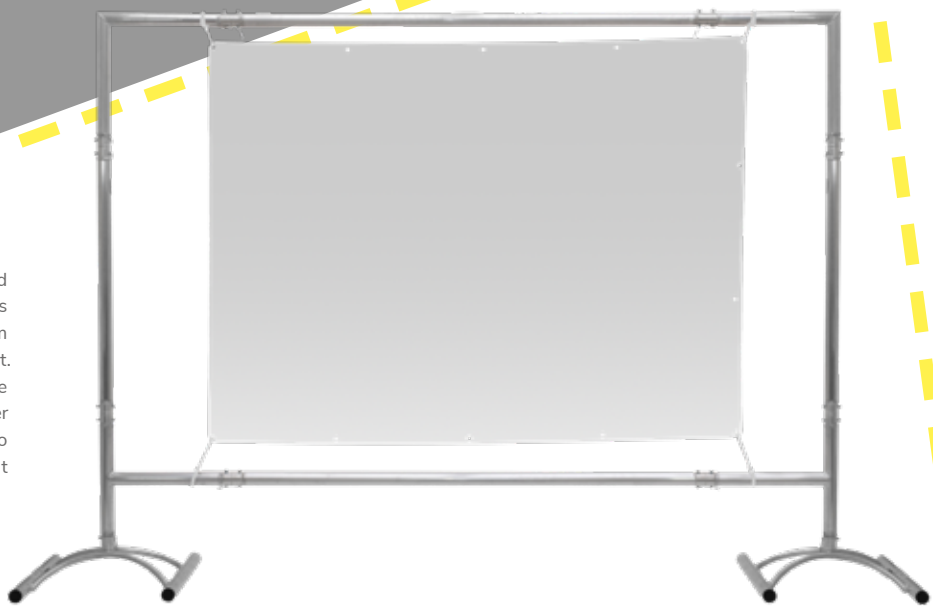
KLARE LAUFWEGE: MARKIERUNGSBAND



Abstandszonen und Laufwege lassen sich mit tritt- und reißfesten Markierungsbändern schnell und langanhaltend ausweisen. Besonders auffällig sind die gelb-schwarzen Ausführungen, die mit ihrer PVC-Oberfläche auch langen Einsätzen standhalten.

Markierungsband ANTIRUTSCH
Markierungsband PVC gelb/sw

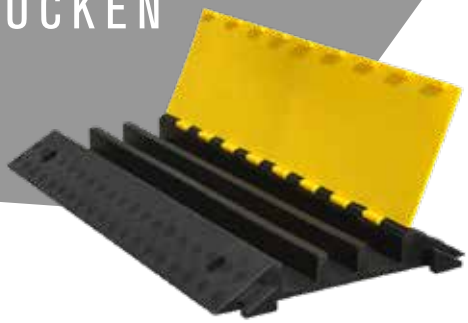
UNÜBERSEHBAR: TRENNWÄNDE



Soll es etwas größer und auffälliger sein? Dann sind die Trennwand-Rahmen aus Singlelock von Alutruss die richtige Wahl. Das System besteht aus einem Rahmen, der aus Single-Pipe-Traversen gebaut ist. An den Seiten befinden sich stabile Füße. In der Mitte lassen sich mit Hilfe von Spannfix-Klammern Banner aus Stoff oder Planen befestigen, sodass die so entstehende Trennwand transparent oder blickdicht gestaltet werden kann.

ALUTRUSS Set SINGLELOCK Trennwand 3,35 x 2,15m, erweiterbar

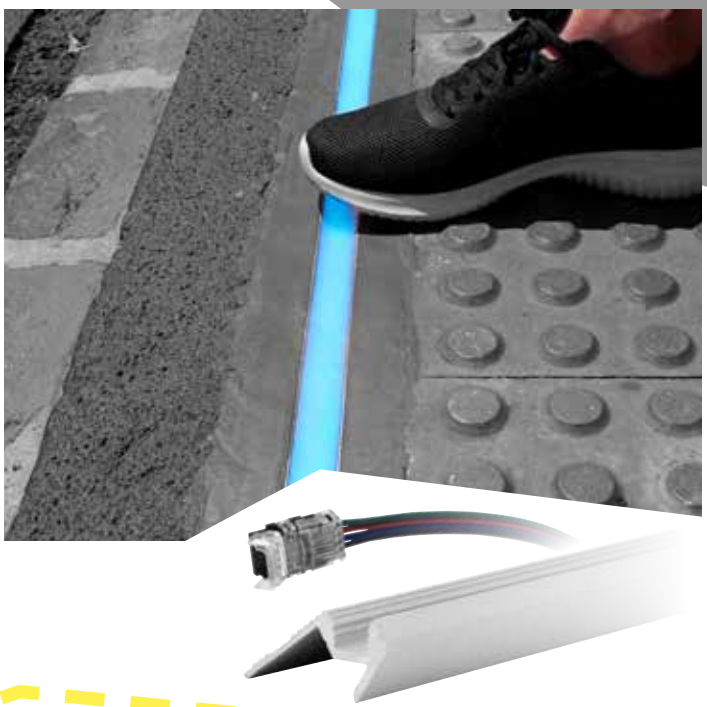
GUT SICHTBAR: KABELBRÜCKEN



Auffällige Kabelbrücken verhindern nicht nur Stolperfallen und Unfälle, sondern zeigen auch Laufwege und Übergänge an.

EUROLITE KB-3 Kabelbrücke 3 Kanäle 900x500x70mm

EYECATCHER UND DAUERLÖSUNG: LED-STRIPS



Soll das Leitsystem dauerhaft installiert werden, zum Beispiel um Laufwege in Clubs darzustellen, dann eignen sich im Boden versenkte LED-Strips hervorragend. Dabei werden die LED-Streifen mit Hilfe einer versenkten Schiene im Boden eingelassen und mit einer klaren oder milchigen Abdeckung versehen. Verbindet man die Strips mit der Lichtsteuerung im Club (z.B. mit der Software MADRIX), lassen sie sich zudem in die Lichtshow einbinden.

EUROLITE LED Strip 300 5m 5050 RGB/WW/CW 24V

AUTOTHEATER NIEDERSTETTEN

KREATIVE LÖSUNG

In Niederstetten in Baden-Württemberg realisierte die Firma Lightning Veranstaltungstechnik in Zusammenarbeit mit der Stadt Niederstetten ein sogenanntes „Auto-Theater“, in dem verschiedene Veranstaltungen stattfanden. Unter anderem trat der Bauchredner Sebastian Reich mit Nilpferddame Amanda dort auf. Für die passende Atmosphäre sorgten Scheinwerfer und Nebelmaschinen von Eurolite. Übrigens: Das Auto-Theater ist mobil und wurde inzwischen sogar für Gottesdienste und eine (Auto-)Hochzeit genutzt!

Unter anderem kamen folgende Geräte zum Einsatz:

EUROLITE Dynamic Faze 700 Dunstnebelmaschine
EUROLITE LED PAR-56 TCL
EUROLITE LED IP FL-150

Konnte auch einen Platz ergattern:
EUROPALMS Halloween Skelett

EUROLITE AKKU TL-3 TCL
Trusslight QuickDMX

Kabellos, flexibel und vielseitig einsetzbar

ABSOLUTE FREIHEIT:

Kabelloser Master-Slave-Betrieb über QuickDMX

Im wahrsten Sinne des Wortes „völlig losgelöst“ sind viele AKKU-Scheinwerfer von Eurolite: Sie kommen nicht nur ohne Stromkabel aus, sondern haben auch ein Funk-DMX-Modul verbaut. Sie können deshalb völlig ungebunden aufgebaut werden. Trotzdem sind sie zentral steuerbar:
Möglich macht das ein Quick-DMX-Transceiver. Ein Transceiver ist gleichzeitig Sender und Empfänger. So können diese Scheinwerfer nicht nur ein DMX-Signal empfangen, sondern auch selbst eines senden. Dadurch kann man den ersten Scheinwerfer als sogenannten Master definieren; dieser steuert alle anderen Scheinwerfer, die sogenannten Slaves, mit. Und das komplett kabellos.

FAQ

Welche Sender kann man für den QuickDMX-Betrieb benutzen?

Generell alle Eurolite QuickDMX-Sender oder -Transceiver. Diese gibt es in verschiedenen Bauarten und mit verschiedenen Anschlussmöglichkeiten. Mit einem Sender kann ein gesamtes DMX Universum, also 512 DMX Kanäle, bedient werden. Insgesamt stehen 6 verschiedene Sendefrequenzen zur Verfügung, die man frei wählen kann.

Können Scheinwerfer mit intern verbautem Empfänger und Scheinwerfer mit externem Empfänger gemischt werden?

Wenn man einige Scheinwerfer mit internem Empfänger hat und andere Scheinwerfer an einem externen Empfänger ansteckt, so kann man natürlich beide Varianten von einem Sender ansprechen. Wichtig ist dabei nur, dass es sich um das Eurolite QuickDMX-System handelt.

Kann man auch über intern verbaute QuickDMX-Transceiver in den Master-Slave-Betrieb gehen?

Ja! Aus diesem Grund sind Transceiver verbaut worden. Man muss nur einstellen, dass ein Scheinwerfer der „Master“ ist und das Signal aussendet und die anderen alle auf „Slave“ stehen und das Signal empfangen. Außerdem müssen alle Geräte natürlich auf die selbe Übertragungsfrequenz eingestellt sein. Sind die Scheinwerfer im Master-Slave-Modus gekoppelt, so reagieren alle gleich; egal ob der Master am Display oder mit der Fernbedienung eingestellt wird.

Funktioniert der kabellose Master-Slave-Betrieb auch bei unterschiedlichen Scheinwerfern?

Eigentlich ist der Master-Slave-Betrieb nur dafür gedacht, identische Scheinwerfer zu benutzen. Haben verschiedene Scheinwerfer aber identische Funktionen und DMX-Protokolle, so sind sie auch im Master-Slave-Modus miteinander kombinierbar.

QuickDMX für alle! Eurolite bietet die QuickDMX-Sender und -Empfänger als drei- und fünfpolige Varianten an. Außerdem gibt es einen Mini-Transceiver mit USB-Anschluss.

EUROLITE AKKU Dot 1 RGB/WW QuickDMX sw

EUROLITE AKKU UP-7 QCL Spot QuickDMX

EUROLITE AKKU IP PAR 14 HCL QuickDMX

RIESLINGLEUCHTEN

WEINBAUGEBIET IN NEUEM GLANZ

Als Alternative zum diesjährigen Winzerfest in Nierstein (Rheinland-Pfalz) ließ sich das Team von Aurora Event-technik etwas ganz Besonderes einfallen: Sie tauchten den bekannten Weinberg „Roter Hang“ mit einer Installation in stimmungsvolles Licht.

Die Akku-Scheinwerfer von Eurolite erleichterten dem Team die Arbeit immens, denn es musste kein zusätzliches Stromaggregat eingesetzt werden.

EUROLITE TMH XB-280 Moving-Head-Beam

Er kann als Skybeam bei Veranstaltungen wie dieser verwendet werden

EUROLITE AKKU IP UP-4 QCL Spot QuickDMX

Wetterfestes (IP65) Uplight mit 4 x 10-W 4in1-LED, QuickDMX & Diffusorscheibe

Das Beste für Ihre Eventplanung

Künstler - Shows - Service

Jetzt Katalog 2020 kostenlos bestellen unter:

www.gedu.com

5.- Euro Versand mit Gutscheincode 2001

35 Jahre

Jetzt auch als eKatalog
Kostenlos testen unter:
kuenstler-katalog.com

Süßes oder Saures! Die Geschichte von HALLOWEEN

Häuser werden mit Hexen, Kürbissen und Spinnweben geschmückt, Halloween-Fans veranstalten Parties und Kinder verkleiden sich: Mittlerweile ist diese gruselig-komische Art, in den November zu feiern, nicht mehr nur auf die USA und Irland allein beschränkt. Auch in Europa erfreut sich Halloween immer größerer Beliebtheit - nicht nur bei Kindern. Aber warum wird das Fest am 31. Oktober eigentlich gefeiert und wo liegt sein Ursprung? Eines ist sicher: Das Wort „Halloween“ ist auf „All Hallows‘ Eve“, also den Abend vor Allerheiligen, zurückzuführen. So weit, so gut. Doch woher sich die heutigen Traditionen entwickelten, ist umstritten. Es gibt dafür zwei Theorien:

Die eine Theorie besagt, dass Halloween nichts anderes als der Vorabend zu Allerheiligen und deshalb zum katholischen Brauchtum zu zählen ist. Weit verbreitet wurde demnach angenommen, dass an jenem Abend die Barriere zwischen dem Dies- und dem Jenseits für die Toten überwindbar würde. Je nach Tradition wurden dann Feuer angezündet und diverse kulinarische Leckereien zubereitet, um die verstorbenen Verwandten zu begrüßen.

Trick or Treat

EUROPALMS
HALLOWEEN GRABSTEINSET “FRIEDHOF”
Sechsteiliges Grabsteinset

Allerdings hatte man auch Angst vor den Geistern. Deshalb verkleideten sich die Iren in dieser Nacht möglichst schrecklich, damit die Toten und Geister sie nicht als Lebende erkannten und an Ihnen vorbeigingen. Die Masken und Verkleidungen dienten also zur Abschreckung. Die irischen Auswanderer führten ihre Tradition schließlich in Amerika ein, wo sich die Gewohnheiten wie Kürbisschnitzen, “Süßes oder Saures”-Spielen und die gruseligen Verkleidungen etablierten und jetzt wieder zurück in die Alte Welt schwappen.

EUROPALMS
HALLOWEEN GRABSTEINSET
Dreiteiliges Grabstein-Set

EUROPALMS
Halloween Skelett
Halloween-Figur Skelett

EUROPALMS
HALLOWEEN FIGUR SENSENMANN
Sensenmannfigur zum Hängen

EUROPALMS HALLOWEEN KÜRBIS

Kürbis mit Monsterfratze

EUROPALMS HALLOWEEN KÜRBIS IM SPINNENNETZ

Eingewobener Kürbis zum Aufhängen oder Hinlegen

EUROPALMS HALLOWEEN TOTEN-KOPF-KÜRBIS

Kürbis mit Totenkopfmaske zum Aufhängen oder Stellen

EUROPALMS
HALLOWEEN FIGUR SKELETT FORMBAR
Gevatter Tod

EUROPALMS
HALLOWEEN FIGUR BAT GHOST
Hängefigur Skelett-Fledermaus

HALLOWEEN

Die andere Theorie verbindet Halloween mit dem alten keltischen Feiertag „Samhain“, dem Ende des warmen, hellen Sommers und Beginn des kalten, dunklen Winters. Im keltischen Kalender symbolisiert dieser Tag, genauer gesagt die Nacht des 31. Oktober auf den 1. November, den Jahreswechsel. Genau wie in der ersten Theorie wird nun angeführt, dass für die Kelten in dieser Zeit die Kluft zwischen dem irdischen Dasein und der Welt der Toten am geringsten war. Um zu verhindern, dass die Toten zurückkamen und den Lebenden Probleme bereiteten, wurden große Lagerfeuer angezündet, oder man verkleidete sich gruselig. Dem Glauben nach war es auch hilfreich, das eigene Haus mit Licht zu schützen.
Als nun die Römer auf den Britischen Inseln einfielen und versuchten, das Christentum zu etablieren, bedienten sie sich der alten keltischen Feste und definierten sie um in christliche. So verlegte Papst Gregor IV. im Jahr 835 das ursprünglich in der Osterzeit angesiedelte Fest zur Ehrung aller Heiligen auf den ersten November. Die Art der Feier veränderte sich aber trotz des neuen Titels nicht. So wurden die alten Traditionen weiter verfolgt und auch mit in die Neue Welt gebracht, von wo aus sie eine immer größere Anhängerschaft auf der ganzen Welt gewannen.

Ob nun die eine oder die andere Theorie stimmt; fest steht, dass heutzutage auch bei uns Halloween ein beliebter Grund zum Feiern ist. Am besten klappt das mit der richtigen Dekoration. Im Sortiment der Marke Europalms findet man eine breite Auswahl an passender Deko - von der kinderfreundlichen Variante mit lachenden Kürbissen bis hin zum schaurig-schönen Skelett mit Soundeffekt. So wird die eigene Halloween-Party auf jedem Fall zum vollen Erfolg!

EUROPALMS HALLOWEEN HEXE NAHEMA
Animerte Standfigur mit LED-Augen

EUROPALMS HALLOWEEN TANZENDE GEISTERPUPPE, 46CM
Animierte Horrorpuppe mit Licht- und Soundeffekt

EUROPALMS SCHÄDELLATERNE
Effektives Dekoelement

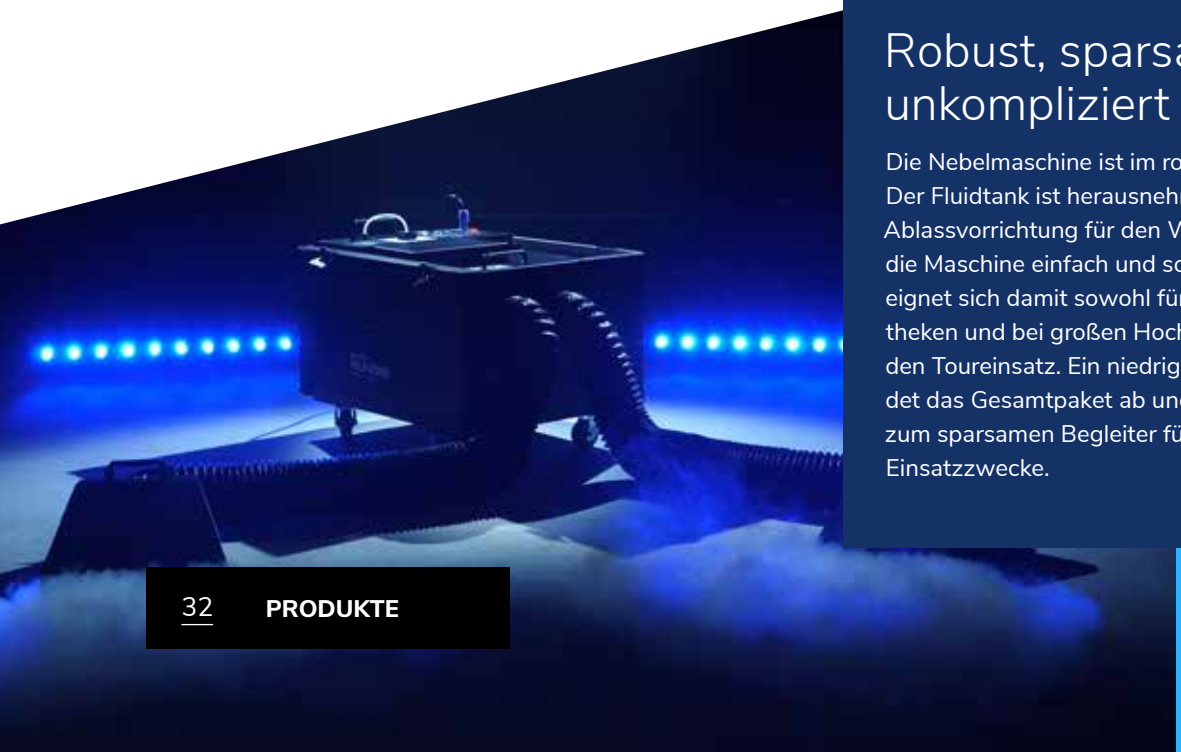
BODENNEBEL OHNE EIS:

Bodennebel kommt überall zum Einsatz: Auf Hochzeiten, in Fernsehstudios, auf Theater- und Showbühnen. Bisher war die Benutzung von Bodennebel-Maschinen allerdings oft kompliziert oder sogar riskant, da Trockeneis verwendet wurde. Mit der WLF-Serie von Eurolite gehören diese Einwände der Vergangenheit an: Dank der verbauten Ultraschalltechnik ist kein Trockeneis oder Eis mehr nötig. Das eingefüllte Wasser wird per Ultraschall zerstäubt und mit dem aus herkömmlichem Fluid erzeugten Nebel vermischt. Dadurch wird der Nebel kühler und schwerer – er bleibt am Boden.

EUROLITE WLF-2500
Water Low Fog PRO
Extrem leistungsstarker Bodennebler im Case mit Ultraschalltechnik

Professionell, stark und vielseitig

Mit 2500 Watt Leistung bringt die WLF-2500 ordentlich Power mit. Bei der Ansteuerung kann der Benutzer wählen zwischen dem Betrieb per DMX, mit einer Funkfernbedienung oder über den integrierten Timer der Maschine. Zwei Austrittsschläuche sorgen für vielfältige Einsatzmöglichkeiten: So kann der ausfließende Bodennebel auch in zwei verschiedene Richtungen gelenkt werden. Im Notfall kann die Maschine auch eine normale Nebelmaschine ersetzen: Die „Low Fog“-Funktion wird dann manuell ausgeschaltet, sodass der Nebel nicht zu Boden sinkt.



Robust, sparsam und unkompliziert

Die Nebelmaschine ist im robusten Case verbaut. Der Fluidtank ist herausnehmbar und dank einer Ablassvorrichtung für den Wassertank lässt sich die Maschine einfach und schnell entleeren. Sie eignet sich damit sowohl für den Einsatz in Diskotheken und bei großen Hochzeitsfeiern als auch für den Toureinsatz. Ein niedriger Fluidverbrauch rundet das Gesamtpaket ab und macht die Maschine zum sparsamen Begleiter für alle professionellen Einsatzzwecke.

Hol Dir 10 Ausgaben EVENT Rookie zum Sonderpreis bequem nach Hause

+ Ausführliche Testberichte

+ Spannende Reportagen

Tipps von Profis +

Branchennews +

+ jetzt schon **ab 34€***

*bis Ende 2020

Bestellbar unter:

www.leikro.de

Vorhang auf

Neue Theaterspots von Eurolite

Neues Licht für die Bretter, die die Welt bedeuten, gibt es jetzt von Eurolite. Die „LED Theatre 100“-Serie bietet hochwertiges Bühnenlicht zum fairen Preis. Die mit einer hellen, 100 Watt starken COB-LED bestückten Scheinwerfer sind speziell für kleine und mittlere Theater, aber auch Showbühnen und ähnliche Anwendungen konzipiert. Die Scheinwerfer sind in einer warmweißen, einer welchselwarmen und einer Vierfarb-Version erhältlich.

Die warmweiße Version des Spots bietet eine Farbtemperatur von 3100 Kelvin, bei der wechselwarmen Variante ist ein Durchstimmen der Farbtemperatur von 2500 bis 5600 Kelvin möglich. Beide zeichnen sich durch eine exzellente Farbwiedergabe mit einem CRI von 95 aus. Das weiße Licht wirkt also extrem natürlich und erzeugt keinerlei Farbverfälschungen, Grün- oder Grau-Schleier.

WW

EUROLITE LED Theatre COB 100 WW

WW/CW

EUROLITE LED Theatre COB 100 WW/CW

RGB+WW

EUROLITE LED Theatre COB 100 RGB+WW

Die Vierfarb-Version basiert auf QCL-LEDs mit den Farben Rot, Grün, Blau und Warmweiß. Die Farbmischung ist sehr homogen und sorgt sowohl für poppige Farben als auch für sanfte Pastelltöne und sehr brauchbare Weißdarstellungen. Der Spot ist also ein hervorragender Kompromiss zwischen farbigem und weißem Licht.

Trotz der niedrigen Preisklasse achtete Eurolte bei der Entwicklung der neuen Theaterspots darauf, dass relativ leise Lüfter verbaut werden. Auch eine saubere Dimmung, die nicht plötzlich abreißt, ist mit an Bord.

Im Lieferumfang enthalten ist eine fest angebrachte Torblende mit 4 Flügeln. Der Hängebügel ist doppelt ausgeführt und kann so auch als Bodenstativ zum Aufstellen des Scheinwerfers verwendet werden. Der Stromanschluss erfolgt über P-Con - die Scheinwerfer haben auch einen entsprechenden Ausgang, um den Strom weiterzuleiten. Neben den dreipoligen XLR-Anschlüssen für die DMX-Ansteuerung gibt es auch eine spezielle USB-Buchse. An dieser kann ein Quick-DMX-USB-Stecker angeschlossen werden, der den Scheinwerfer in Sekundenschnelle für den drahtlosen DMX-Betrieb ausrüstet.

Scheinwerfer

Technische Angaben und ihre Bedeutung

In den Angaben, die man als Kunde auf der Verpackung oder in der Werbung für einen bestimmten Scheinwerfer findet, verstecken sich viele interessante Details. Doch in der Fülle der Daten verliert man schon manchmal den Überblick. Wir haben für Euch zusammengetragen, welche Angaben was bedeuten und warum sie bei der Kaufentscheidung wichtig sein können.

Abstrahlwinkel

Auf den ersten Blick ist der Abstrahlwinkel eine ziemlich eindeutige Sache: Er gibt an, wie breit das Licht eines Scheinwerfers abstrahlt. Hat man aber ein Washlight, also ein weiches Licht, so wird es plötzlich schwieriger. Denn das Washlight wird ja nach außen hin sanft immer dunkler und hat keine klare Abgrenzung. Wo wird hier gemessen?

Die Antwort klingt kompliziert, ist aber logisch: Der Abstrahlwinkel wird hier beim Erreichen einer gewissen prozentualen Helligkeit gemessen und dies in gleich in zwei Messungen. So entsteht ein Wert, der den sogenannten ½ Peak angibt, und ein Wert, der den 1/10 Peak anzeigt. Bei der ½-Peak-Messung wird also der Winkel gemessen, bei dem noch 50% der maximalen Helligkeit erreicht werden, bei der 1/10-Peak-Messung eben bis nur noch 10% der Helligkeit.

Hersteller wie Futurelight und Eurolite geben in den meisten Fällen beide Werte an. Bei Zoom-Scheinwerfern werden üblicherweise die maximalen Werte genannt. Oft findet man in den technischen Angaben aber auch die aufgeschlüsselten Angaben der verschiedenen Messungen. So kann jeder Kunde genau nachvollziehen, welche Werte bei welchem Messverfahren entstanden sind.

DMX-Kanäle

DMX

Hier wird die Anzahl der DMX-Kanäle angegeben, die benötigt werden, um den Scheinwerfer anzusteuern. Werden hier mehrere Daten angegeben, so gibt es verschiedene DMX-Modi, aus denen man sich für den passendsten entscheiden kann.

Farbtemperatur

CW WW

Die Farbtemperatur gibt bei Weißlicht-Scheinwerfern an, welchen Charakter das weiße Licht hat. Ist die Farbtemperatur eher niedrig, bei 2600 bis 3200 Kelvin, so ist das weiße Licht eher warm, also rötlich. Steigt die Farbtemperatur an, so wirkt das Licht immer kälter, also bläulich.

Wer sich fragt, warum diese Angabe eine „Temperaturangabe“ ist, dem sei folgendes Hintergrundwissen gegönnt: Dies liegt an der ursprünglichen Ermittlung des Wertes. Dazu wurde ein schwarzes Metall, der sogenannte Plancksche Strahler, zum Glühen gebracht. Metall beginnt bei Hitze, tiefrot zu glühen – und die Farbe wechselt mit steigender Temperatur immer mehr ins Kalt-Bläuliche. Man erhitzte das Metall so lange, bis es wie das zu vergleichende Objekt leuchtete, und maß dann die Temperatur des Metalls.

Von Warmweiß spricht man übrigens bei Werten von bis zu 3300 Kelvin. Neutralweiß entspricht

dann Farbtemperaturen von 3300 bis 5300 Kelvin; alles darüber hinaus wird als Kaltweiß bezeichnet. Die zwei natürlichen Extreme sind auf der einen Seite eine Kerzenflamme, die gerade einmal etwa 1600 Kelvin hat, und auf der anderen Seite der scheinbar blaue, wolkenlose Himmel. Dieses Blau ist eigentlich ein Weiß mit einer Farbtemperatur von über 10.000 Kelvin.

Farbwiedergabe-Index (CRI) CRI>90

Der Farbwiedergabe-Index (englisch CRI, Color Rendering Index) gibt an, wie gut in weißem Licht die Farben des angestrahlten Objekts erscheinen bzw. wie qualitativ hochwertig das weiße Licht ist. Das Problem an weißem Licht ist nämlich, dass komplexe Farbstrukturen wie zum Beispiel menschliche Haut in „schlechtem" weißen Licht gräulich, grünlich oder einfach nur fahl wirkt. Will man das angestrahlte Objekt mit gesunden, natürlichen Farben sehen, so sollte man auf einen hohen Farbwiedergabe-Index achten. Dieser sollte bei über 80 liegen, für professionelle Ansprüche sogar bei über 90. Wird bei Scheinwerfern kein CRI-Wert angegeben, so muss man davon ausgehen, dass der Wert unterhalb dieser Bereiche liegt.

Flicker Free / Flimmerfrei FLICKER FREE

Die allermeisten LEDs werden mit einem Verfahren namens Pulsweitenmodulation (PWM) angesteuert. Das bedeutet, dass sie, für das menschliche Auge nicht sichtbar, ganz schnell an- und ausgehen. Auch die Dimmung wird darüber geregelt. Der LED-Scheinwerfer wird also eigentlich gar nicht dunkler; er ist nur länger aus als an. Im Zusammenspiel mit Kameras kann dies aber zu einem Problem führen: Da auch Kameras Bilder in einer gewissen Frequenz aufnehmen. Kommt die Pulsweitenmodulations-Frequenz des Scheinwerfers mit der Frequenz der Kamera in Konflikt, dann kann dies verursachen, dass das bewegte Bild auf der Aufnahme wie mit Stroboskop beleuchtet flackert oder Streifen durchs Bild laufen. Wird ein LED-Scheinwerfer als flicker- oder flimmerfrei bezeichnet, so haben diese Scheinwerfer eine besonders hohe Frequenz. Bei manchen Geräten kann man die Frequenz auch einstellen. Achtung: Für Aufnahmen in Zeitlupe braucht man noch höhere Frequenzen. Diese bieten meist nur Spezialscheinwerfer, die extra für Film- und Fernsehaufnahmen hergestellt werden.

IP-Klasse IP20 IP44 IP65

Die IP-Schutzart gibt an, wie gut ein Scheinwerfer gegen das Eindringen von Dingen oder Feuchtigkeit geschützt ist. IP steht dabei für Ingress Protection, also Schutz gegen Eindringen. Häufige Schutzarten in unserer Branche sind IP 20, IP 44 und IP 65. Mit IP 20 wäre ein normaler Scheinwerfer für den Innenbereich gekennzeichnet; er ist geschützt gegen Eindringen mit dem Finger, hat aber keinerlei Feuchtigkeitsschutz. Ein IP-44-Scheinwerfer ist geschützt gegen das Eindringen von Gegenständen von mehr als einem Millimeter Größe und gegen Spritzwasser, also normale Regenfälle. Trägt der Scheinwerfer die Schutzklasse IP 65, so ist er vollständig gegen das Eindringen von Gegenständen und Staub geschützt - und auch gegen Strahlwasser. Selbst ein heftiger Gewitterschauer oder das direkte Wasser eines Gartenschlauchs kann ihm nichts anhaben. Ganz selten gibt es auch Geräte mit IP 67 und IP 68, diese können dann auch zeitweilig oder für längere Zeit unter Wasser tauchen. Fun Fact: Manchmal macht es übrigens auch im Innenbereich Sinn, einen IP-65-Scheinwerfer einzusetzen. Denn diese Scheinwerfer sind ganz häufig lüfterlos, erzeugen also keine Geräusche, und es kann kein Staub eindringen, sie können im Inneren also nicht verdrecken.

Laserklasse LASER 2M LASER 3B LASER 4

Laserklassen bieten ein sehr wichtiges Unterscheidungsmerkmal für alle Produkte, die Laserlicht benutzen. Denn die Laserklasse entscheidet darüber, ob, wie und wo man ein Gerät einsetzen darf oder nicht. In kombinierten Scheinwerfern mit Laser, zum Beispiel den KLS Laser Bars von Eurolite, ist ein Laser der Klasse 2M verbaut. Effekte dieser Art darf man ohne Laserschutzbeauftragten und ohne vorherige Anmeldung einsetzen. Man muss nur auf einen Mindestabstand achten. Diese Scheinwerfer brauchen auch keinen Notaus-Schalter und keinen Sicherheitsschlüssel.

Anders sieht es bei Lasern der Klasse 3 und Klasse 4 aus. Diese muss man bei jeder Ortsveränderung anmelden. Man muss dabei nachweisen, dass man auch genügend Kenntnisse hat, diesen Laser einzusetzen. Diese erlangt man mit Abschluss des Kurses zum „Laserschutzbeauftragten". Außerdem müssen Sicherheitsabstände und Notausschalter realisiert werden. Die damit verbundenen Kosten und der Aufwand lohnen sich für kleine mobile Einsätze meistens nicht. Laser der Klasse 3 & 4 sind deshalb eher für Festinstallationen im Club und für größere Events geeignet.

LED-Typ LED RGBY RGBWAP

Die Leistungsangabe in Watt bei LEDs sollte man nicht mit der Helligkeit gleichsetzen. Branchenüblich wird hier erst einmal der LED-Typ angegeben, also wie viel Leistung die LED unter idealen Bedingungen verträgt. In der Praxis kann es aber sein, dass die LED mit deutlich weniger Leistung angefahren wird, zum Beispiel um den Scheinwerfer nicht zu überhitzen. Zudem gibt es auch LED-Schaltungen, bei denen einzelne Farben mit mehr Leistung angefahren werden als wenn sie in Kombination eingesetzt werden. Und schlussendlich gibt es effektivere und weniger effektive LEDs. Ein Scheinwerfer mit einer 20-Watt-LED kann also trotzdem deutlich heller sein als ein anderer Scheinwerfer mit einer 40-Watt-LED, je nach Ansteuerung und Art der LED.

RDM RDM

RDM steht für Remote Device Management. Das bedeutet, dass man über das DMX-Kabel einen Befehl sendet und auch eine Antwort vom Scheinwerfer erhält. So kann man zum Beispiel Scheinwerferinformationen auslesen oder die DMX-Startadresse ändern. Voraussetzung dafür ist, dass sowohl der Controller als auch der Scheinwerfer und alle DMX-Splitter, die zwischen Controller und Scheinwerfer hängen, RDM-fähig sind.

Das Gesicht hinter hazebase

Interview mit Uta Raabe - Gründerin von hazebase

Wie hat bei dir alles angefangen?

Ich bin seit 1991 im Verkauf und Support von Nebelmaschinen tätig und kann somit auf eine sehr lange Erfahrung in der Branche zurückblicken. 2007 habe ich in Wedemark hazebaze gegründet und liefere seitdem professionelle Nebelmaschinen, Hazer und Nebelflüssigkeiten.

Wie geht es in der Zukunft weiter bei hazebase?

Um unsere Produktführerschaft im Nebel- und Haze-Sektor noch mehr auszubauen und zu stärken, haben wir uns 2020 entschieden, mit hazebase neue Wege zu gehen. Ich freue mich riesig auf die Zusammenarbeit mit Rüdiger Kleinke und Henning Kluge (beide Eigentümer und Ingenieure der Firma Jumptronic), denn beide haben bereits viele Jahre Erfahrung in der Entwicklung und Produktion von Hazern und Nebelmaschinen.

Auch im Hazer / Dunstmaschinen Sektor tut sich bei hazebase vieles. Parallel zu unserem Spender für Handdesinfektionsmittel haben wir eine IP64 Nebelmaschine mit 3300W (Power ConTRUE1) mit gerade mal 2 Sekunden Aufheizzeit – die ultimate - entwickelt. Dieses Produkt ist bereits in Serie.

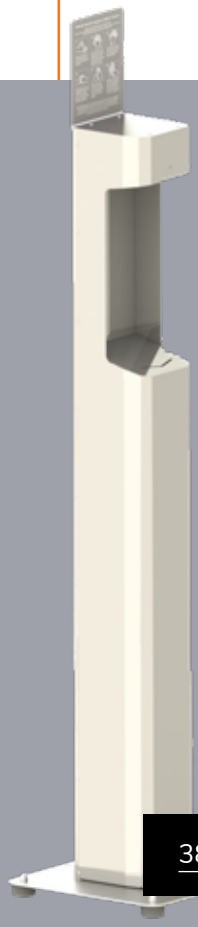
Unsere Kunden dürfen gespannt sein auf innovative Produkte mit vielen neuen Features.
hazebase freut sich, seine personengeprägte Vertriebsstruktur auf der bisher bekannten und verbindlichen Basis weiterhin anzubieten.

Wie geht ihr mit der aktuellen Corona Situation um?

Innerhalb kürzester Zeit haben wir gemeinsam einen berührungslosen Spender für Handdesinfektionsmittel auf den Markt bringen können. Dieser ist nicht nur in der Veranstaltungstechnik optimal einsetzbar, sondern eignet sich auch sehr gut für den Einzelhandel.

Deutsches R&D, made in Germany – wie alle hazebase Produkte – aus Edelstahl und in einem sehr ansprechenden Design: der raccoon.

www.hazebase.de | info@hazebase.de

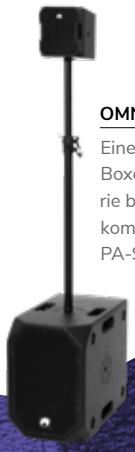


RACCOON TOUCHLESS ONE

Der berührungslose Desinfektionsspender aus Edelstahl

- TOF Laser Distanzsensor
- 7,2 Ah/12V AGM Akku
- Akkulaufzeit: ca. 5000 Zyklen á 1,5ml bei 5 min Zyklen
- Einstellbare Dosiermenge: 0,5-7,5ml in 0,5ml Schritten
- www.raccoon-online.eu

DER
THEATER
VERLAG
Testen Sie das digitale Monatsabo!
Mit Zugang zum aktuellen Heft, zum E-Paper und zum Archiv. Jederzeit kündbar.
BÜHNEN
TECHNISCHE
RUNDSCHAU
www.der-theaterverlag.de
Zeitschrift für Veranstaltungstechnik, Ausstattung und Management

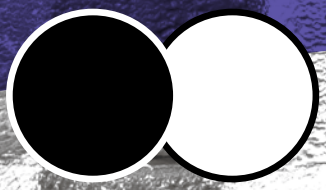


OMNITRONIC BOB

Eine für alles. Mit den Boxen aus der BOB-Serie bekommen Sie ein kompaktes und flexibles PA-System.

BOB'S GROSSE SCHWESTER MOLLY

IN SCHWARZ ODER WEISS ERHÄLTLICH

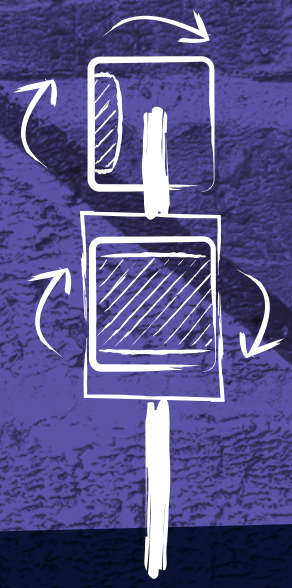


EINE GROSSE SCHWESTER, DIE EINSPRINGT, WENN ES FUER DEN KLEINEN BRUDER SCHWIERIG WIRD

Das gibt es nicht nur im echten Leben, sondern jetzt auch im Bereich der Audiotechnik. Das neueste Boxensystem von Omnitronic hört auf den Namen MOLLY und ist auf den ersten Blick als Verwandte des im April vorgestellten BOB-Systems erkennbar. Was die beiden optisch unterscheidet: MOLLY ist etwas rundlicher und größer. Und auch die inneren Werte sind im Vergleich zu BOB etwas erwachsener: Während BOB mit 4“-Topteilen und 10“-Subwoofern ausgestattet ist, bringt MOLLY 6“-Topteile und 12“-Subwoofer mit. Beide Systeme sind super flexibel einsetzbar: Sowohl zur Festinstallation in Bars, Restaurants und Ladengeschäften als auch mobil, zum Beispiel für Hochzeiten. Überall da, wo es „etwas mehr“ sein darf, ist Molly die richtige Wahl.

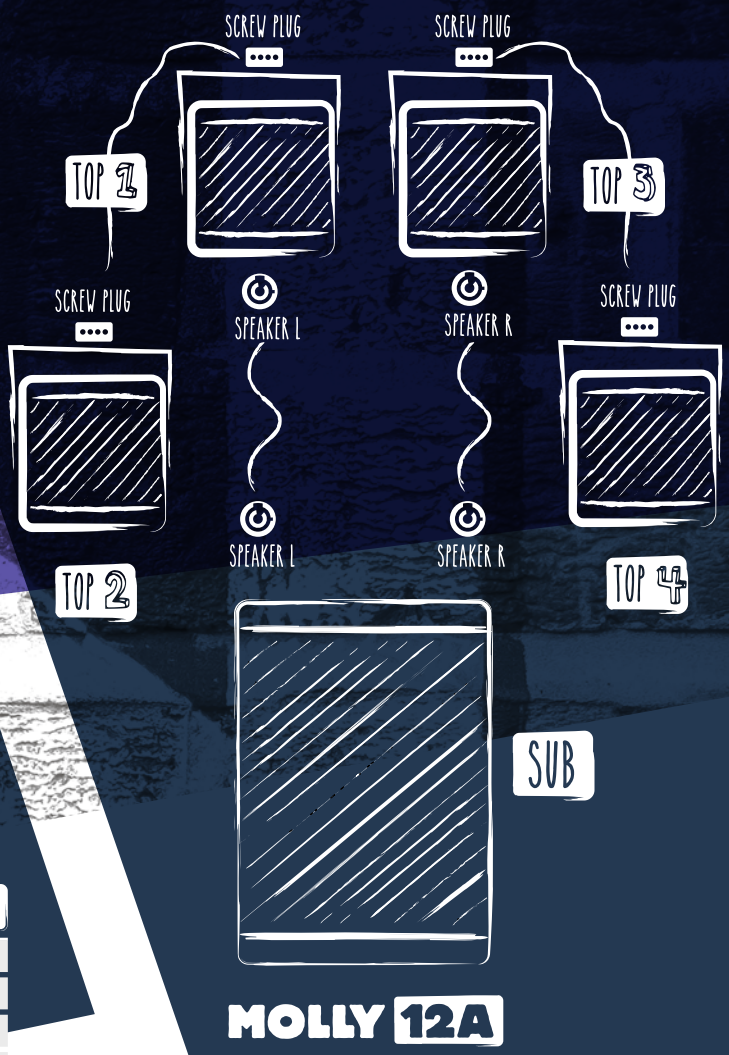
Aufbau

Im Handumdrehen lassen sich die Boxen auf eine Stange oder einen Stativständer montieren, sodass man die Satelliten perfekt auf das Publikum ausrichten kann.



4.1

MOLLY 6

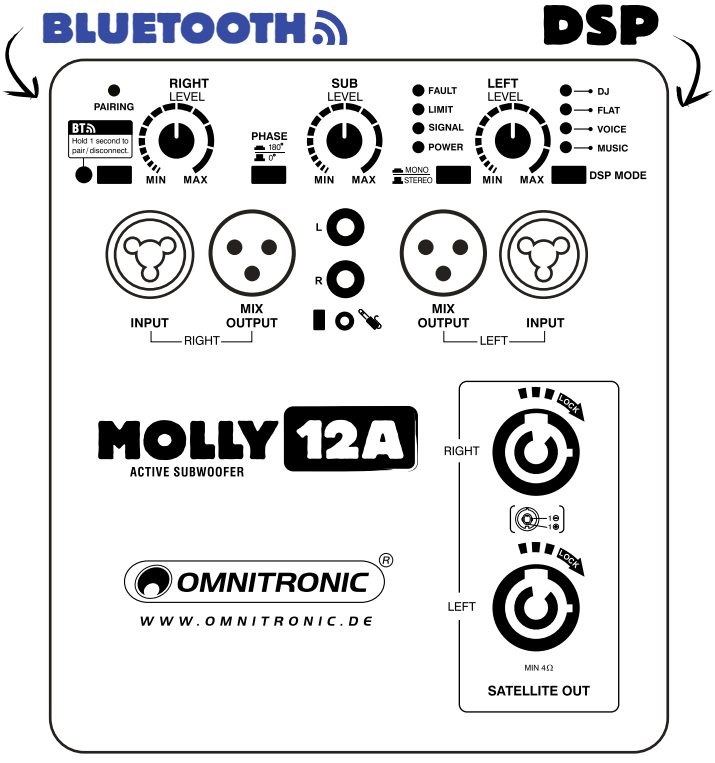


MOLLY 12A

Bis zu vier Topteile von MOLLY lassen sich mit einem Subwoofer betreiben – dadurch bietet sich das System zur Installation zum Beispiel in Gast- und Partyräumen an. Auch mobile DJs, die größere Feiern und Veranstaltungen bespielen, werden sich über die Möglichkeiten freuen, die Molly bietet: Das System ist kompakt genug für den mobilen Einsatz, aber stark genug für größere Partys.

Technische Daten MOLLY 6	
Belastbarkeit nominal:	130 W RMS
Belastbarkeit Programm:	260 W
Frequenzbereich:	150 - 20000 Hz
Empfindlichkeit:	95 dB (1W/1m)
Max. Schalldruck:	119 dB
Impedanz:	8 Ohm
Anschlüsse:	1 x über Speaker-Einbaubuchse (w),
	1 x über Schraubsteckklemme
Lautsprecher: 1 x Tieftöner (6,5“) ca. 17 cm,	Schwingspule Tiefton (1“)
	ca. 2,5 cm, 1 x Hochtöner (1“) ca. 2,5 cm
Gewicht:	3,85 kg

Technische Daten MOLLY 12A	
Gesamtanschlusswert:	1000 W
Ausgangsleistung:	1 x 500 W RMS, 2 x 100 W RMS (8 Ohm),
	2 x 200 W RMS (4 Ohm)
Frequenzbereich:	40 - 160 Hz
Empfindlichkeit:	103 dB
Max. Schalldruck:	128 dB
DSP:	Digitaler Signalprozessor
Ansteuerung:	Bluetooth
Aufnehmesystem:	M20 Gewinde
Schaltung:	Class D
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (12“) ca. 30 cm,
	Schwingspule Tiefton (3“) ca. 8 cm
Bauart:	Bassreflex
Maße (LxBxH):	57 x 47 x 40 cm



MAXXIMUM WHITE

Jetzt auch in Weiß erhältlich und damit voll im Trend: MAXX-1508 von OMNITRONIC.

Das MAXX-1508DSP ist ein aktives 2.1-PA-System mit einer Leistung von 700 Watt. Dank der kompakten Bauweise eignet sich das System für die mobile Anwendung bei Bands, mobilen DJs und Alleinunterhaltern genauso wie zum Beispiel für Jugendzentren.

Der leistungsfähige 15“-Subwoofer mit hocheffizientem Class-D-Verstärker im Bassreflexgehäuse liefert kraftvolle, trockene Bässe, während die beiden Satellitenlautsprecher mit 8“-Tiefmitteltöner und 1“-Kompressionstreiber und passiver 2-Wege-Frequenzweiche inklusive PTC-Hochtonschutz für ein abgerundetes Klangerlebnis sorgen. Neben dem DSP (digitaler Signalprozessor) mit praktischen Presets zur schnellen Klangabstimmung sind kombinierte XLR- und 6,3-mm-Klinkenanschlüsse mit XLR-Parallelausgang (für weitere Systeme) sowie ein zusätzlicher Cinch-Eingang mit Pegelanpassung an Bord. Dank Bluetooth kann außerdem Musik auch direkt vom Smartphone gestreamt werden.

Subwoofer	
Belastbarkeit nominal:	400 W RMS LF; 2 x 150 W RMS HF
Frequenzbereich:	Bass 35 - 120 Hz; Topteil 120 - 18000 Hz
Empfindlichkeit:	95 dB
Max. Schalldruck:	120 dB
Schaltung:	Class D
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm Ferritmagnet
Material:	Birkenmultiplexholz; MDF (Mitteldichte Faserplatte)
Breite:	45,4 cm x 53,4 cm x 57 cm
Gewicht:	29,30 kg

Topteil	
Belastbarkeit nominal:	2 x 150 W RMS
Belastbarkeit Programm:	300 W
Frequenzbereich:	120 - 18000 Hz
Empfindlichkeit:	92 dB
Max. Schalldruck:	116 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°
Impedanz:	4 Ohm
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (8") ca. 20 cm
	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm
Maße (BxHxT)	25,5 cm x 42,1 cm x 24,1 cm
Gewicht:	17,25 kg

PURE POTENZA

SAN184.50

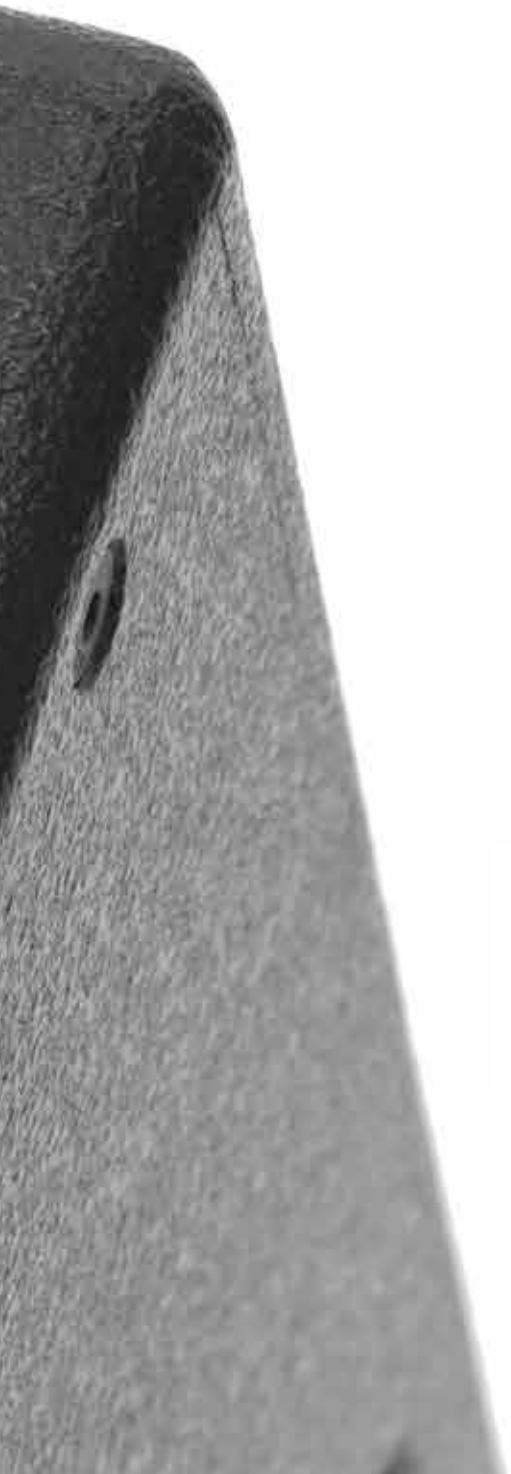
Entwickelt für anspruchsvolle Subwoofer-Projekte, die nach einem leistungsstarken, robusten und leichten Treiber mit außergewöhnlich geringer Verzerrung und starker Leistungskompression bei hohen SPL's verlangen; FEM-Neodym-Motor mit hohem Wirkungsgrad (BxL) und Federungen, Aluminium-Demodulationsring und lineare hohe Auslenkung sind standardmässig vorhanden.
Jedes Produkt wird mit Leidenschaft in unserem hochmodernen F&E-Zentrum in Potenza Picena, Italien, entwickelt und ist ein Meisterwerk elektroakustischer Kompetenz mit unübertroffener Zuverlässigkeit.

- 18" SUBWOOFER MIT ALUMINIUMKORB
- 3400 W PROGRAMMLEISTUNG (1700 WAES)
- 115 mm (4,5 Zoll) CCAW-SCHWINGSPULE
- 98dB/SPL-EMPFINDLICHKEIT
- 30 - 1000 Hz FREQUENZBEREICH
- DREIFACH-ROLLRAND

IHR GLOBALER PARTNER FÜR WANDLERSYSTEME:
VON DER IDEE BIS ZUR AUSLIEFERUNG

WWW.LAVOCESPEAKERS.COM

Lavoce
ITALIANA



CELTO
ACOUSTIQUE

CT Tops & CSW Subs

Die Lautsprechersysteme der **CT-Serie** eignen sich für die Nahfeld-Beschallung mit oder ohne Subwoofer, als tragbares System oder zur Festinstallation sowie als Monitor auf Bühnen und als Delay-Fill. Sie bieten einen seidenweichen, warmen und gleichzeitig druckvollen Klang.

Die Subwoofer der **CSW-Serie** sind als Bassverstärker für PA-Hauptanlagen genauso geeignet wie für den Einsatz auf Tour oder als Festinstallation für Indoor- und Outdoor-Bühnen. Starke Leistung trifft hier auf edles Design.

CT-8 CT-12 CT-15 CSW-118 CSW-218

FOH'S BEST FRIEND

PSSO WISE - Professionelles Funkmikrofonsystem für die Bühne

2.4G i-SYNC

Anwenderfreundlich

Durchdachte Features wie der 2.4Ghz-iSync-Steuerkanal mit Fernzugriff auf die Handsender vom Foh aus und LED Farbcodes an der Unterseite der Mikros

Soundcheck ohne Rennerei zwischen Bühne und FOH. Funkmikrofone einstellen und steuern, ohne sie in die Hand nehmen zu müssen. LED-Farbcodes an der Unterseite der Mikros. Und bis zu 26 gleichzeitig nutzbare Kanäle.

All das bringt das professionelle True-Diversity-Funkmikrofonsystem WISE von PSSO mit. Bei der Entwicklung des neuen Systems wurde besonders viel Wert auf die Anwenderfreundlichkeit gelegt – schließlich sollen sowohl die Sänger und Moderatoren als auch die Techniker am FOH entspannt arbeiten können. Dafür sorgen durchdachte Features wie der 2.4GHz-i-Sync-Steuerkanal mit Fernzugriff auf die Sender vom FOH aus.

Hochauflösende Farb-LCD-Displays und das multifunktionale Jog Dial zur Steuerung machen das Arbeiten mit dem System besonders komfortabel. Hochwertige Bauteile wie die goldbeschichtete Platine und ein Ausgangstrenntransformator aus Kupfer mit Beryllium-Kern sorgen für beste Performance und hohe Zuverlässigkeit. Softwareupdates können bequem über den USB-Service-Port eingespielt werden.

Folgende Frequenzbereiche stehen zur Auswahl

518-548MHz

638-668MHz

823-832/863-865MHz

PSSO WISE-Serie

Das System besteht aus je einem Ein-Kanal- und Zwei-Kanal-Empfänger sowie Bodypack und Handmikrofon

Wechselbare Kapseln

Die wechselbaren Mikrofonköpfe der Handmikrofone sind kompatibel zu Kapseln von Shure*.

Die Serie besteht zur Zeit aus je einem Ein-Kanal- und Zwei-Kanal-Empfänger sowie Bodypack und Handmikrofon, bei dem zwischen einer dynamischen und einer Kondensatorkapsel gewechselt werden kann. Der Mikrofonkopf ist dabei kompatibel zu Shure*-Kapseln.

*Shure ist ein eingetragenes Warenzeichen der Shure Incorporated und steht in keinerlei Verbindung mit der Marke PSSO oder dem Unternehmen Steinigke Showtechnic GmbH. Der Hinweis auf die Marke Shure dient nur zum Zweck der Darstellung der Kompatibilität mit oben beworbenen System.

PSSO WISE ONE 1-Kanal True Diversity Empfänger

PSSO WISE TWO 2-Kanal True Diversity Empfänger

PSSO WISE Taschensender

PSSO WISE Dynamisches Funkmikrofon

PSSO WISE Kondensator Funkmikrofon

PSSO WISE Kopfbügelmikrofon für Taschensender

PSSO WISE Lavaliermikrofon für Taschensender

PSSO WISE Kondensatorkapsel für Funkmikrofon

Jeder Tontechniker hat sie: Seine ganz persönlichen
Soundcheck-Songs.

Wir haben Euch gefragt, welche Lieder Ihr am liebsten für die Einstellung der Soundanlage benutzt. Hier kommen sie:

Die **Top 15** der am häufigsten genannten Soundcheck-Songs:

Dire Straits	Money for Nothing
The Eagles	Hotel California
Fünf Sterne Deluxe	Moin Bumm Tschack
Angy Stone	I wish I didn't miss you
Toto	I will remember
OMD	Maid of Orleans
George Michael	Careless whisper
Ulla Meinecke	Die Tänzerin
The Prodigy	Smack my bitch up
Darude	Sandstorm
Boney M.	Oceans of Fantasy
Marla Glen	Personal
Marla Glen	The Cost of Freedom
Jennifer Warnes	The Hunter
Linkin Park	Papercut

Meine Pflichtlektüre

BUSINESS
TESTBERICHTE
GRUNDLAGEN

Die will ich haben.
Jetzt bestellen unter
www.production-partner.de/shop/abos

Airbro 5.8G

Macht Dein Leben einfacher.

Einstecken und loslegen: Omnitronic Airbro bietet Gitarristen eine kabellose, klare und störungsfreie Übertragung des Signals an den Verstärker oder die PA-Anlage über bis zu 30 Meter. Bis zu 4 Systeme können gleichzeitig betrieben werden.

Weniger Latenz: Airbro überträgt das Signal per 5.8-GHz-Funkstandard praktisch verzögerungsfrei (Latenz ca. 6 Millisekunden).

Akku über USB aufladbar: Der Lithium-Akku von Airbro lässt sich einfach per USB-Kabel aufladen und bietet dann eine Laufzeit von 4 Stunden.

Für alle Gitarrentypen: Airbro lässt sich um 180° verstellen und ist deshalb für alle Gitarrentypen verwendbar.

AUTOKONZERT WINDISCHESCHENBACH

FUTURELIGHT Wave LED-Moving-Leiste

PRO-Moving-Head mit 2 neigbaren LED-Leisten und 6 starken, weißen Beams

FUTURELIGHT EYE-7 RGBW Zoom LED Moving-Head Wash

PRO-Washlight, kompakt mit RGBW-Farbmischung und sehr großem Zoombereich

HUPEN STATT KLATSCHEN

Die Firma LTTG Showtechnic organisierte ab Mai regelmäßig sogenannte Auto-Konzerte in Windischeschenbach, bei denen Bands wie DJANGO 3000 Fans in bis zu 225 Autos begeisterte.

Auf der Bühne kamen 12 EYE-7 RGBW Zoom LED Moving-Heads und 8 Wave LED-Moving-Leisten von Futurelight sowie ein Hazer*Pro von Hazebase zum Einsatz. Ein Turm auf dem Veranstaltungsgelände wurde durch 8 Multiflood Pro IP SMD RGBW Strobes/Floods und 20 LED IP PAR 7x9W SCL Spots von Eurolite in Szene gesetzt.

Damit auch das Team im FOH, beim Ausschank und am Einlass in den Genuss des Konzerts kommen konnte, wurden 4 TUNA-ONE FM-Tuner von Omnitronic verwendet.

OMNITRONIC TUNA-NET

Internetradio mit DAB+ und FM-Tuner, Bluetooth und UPnP/DLNA-Unterstützung

CONTROL

EINSTEIGERFREUNDLICHE LICHTSTEUERUNG: KEINE VORKENNTNISSE NÖTIG

DMX LIGHT CONTROL LEVEL 1 BEGINNER

Bereits **12 Farben** und **24 Shows** sind vollständig vorprogrammiert

TAKE IT EASY

EUROLITE EASY SHOW:
DMX-REKORDER UND KLEINER CONTROLLER IN EINEM GERÄT

Eine kleine Lichtsteuerung, die vorprogrammierte Farben und Shows abspielen kann, gleichzeitig aber auch als DMX-Recorder funktioniert – das ist EASY SHOW von Eurolite. Dadurch wird das handliche Gerät für zwei Zielgruppen interessant: Einerseits für Anfänger und Anwender, die mit möglichst wenig Aufwand und ohne große Einarbeitung Lichtshows abspielen wollen. Ihnen kommen die vorprogrammierten Showprogramme des EASY SHOW zugute: Im Lieferumfang des Geräts ist ein USB-Stick enthalten, auf dem 12 Farben und 24 Shows schon vollständig vorprogrammiert sind. Kompatibel sind über 120 verschiedene Lichteffekte und Scheinwerfer von Eurolite, darunter 19 KLS-Systeme, 13 Moving-Heads und über 70 Spots. Die Shows können im Takt der Musik oder in einer manuell einstellbaren Geschwindigkeit ablaufen. Die gewünschte Helligkeit kann angepasst werden, es gibt einen Stroboskopmodus und auch Überblendungen sind möglich. Eingestellt werden müssen nur die Startadresse und der DMX-Modus.

RECORD

DMX-RECORDER: EIGENE SHOWS PROGRAMMIEREN UND ABSPIELEN

VORPROGRAMMIERTE EUROLITE GERÄTE

SPOTS & EFFEKTE

Akku Flat Light
Akku IP Flat Light 1
Bar-12 QCL
CBB 2 COB RGB
CBB-4 RGB
CBB-6 RGB
CLS-18 QCL RGBW
CLS-9 QCL RGBW
IP Pad 24x8W QCL
IP Pad 4x8W QCL
IP Pad 9x8w HCL
IP Pad COB RGB
IP Par 12x12W HCL
IP Par 12x3W TCL
IP Par 14x8W QCL
IP Par 3x12W HCL
IP T-1000
IP Tourlight 120 QCL
LED 4c-7 Silent Slim Spot
LED 7C Silent Slim Spot
LED B-40
LED Bar-3 HCL
LED Bar-6 QCl RGB&UV
LED BR 60
Led CBT-6
LED D-2000
LED FE 1750
LED FE-2500 Hypno
LED FE-700
LED Gobo Derby
LED Laser Derby
LED Mini D-20 Hybrid
LED Super Strobe ABL
LED WF-30
LED WF-40
LED Z-1000
ML-56 COB
ML-56 HCL 12x10W Floor
Multiflood Pro IP RGBW
Par 64 COB RGBW 120W
Par-30 COB RGB
Par-56 COB RGB
Par-56 HCL
Par-56 QCL
Par-64 QCL 12x8W
Par-65 RGB 10mm Short
PIX-12 PIX-6 HCL
PMB 8 COB RGB 30W
PML-80 COB RGB
POS-8 LED HCL
Pro Slim Par-12 MK2
Pro Slim Par-6 COB RGB
SLS 12-HCL MK2
SLS 6 TCL
SLS 603 TCL6UV
SLS-144 RGBW Floor
SLS-180 RGB 18x1W
SLS-7 HCL Floor
Stage Panel 16 HCL LED
Stage Panel 32 HCL LED
Stage Pixel Bar 5
THA-120 PC
TL-3 RGB&UV Trusslight
TL-4 QCL RGB&UV

KLS-SERIE

KLS 200
KLS 400
KLS 401
KLS 800
KLS 801
KLS 1001
KLS 30
KLS 902
KLS 120
KLS 2001
KLS 2500
KLS 3002
KLS Party
KLS 170
KLS 180
KLS 190
KLS Laser Bar
KLS Laser Bar Pro
KLS NEXT FX

MOVING-HEADS

TMH 75 Hybrid
TMH 13
TMH 17
TMH 30
TMH 30 MK2
TMH 46
TMH 60
TMH 60 MK2
TMH S90
TMH W-36
TMH W-63
TMH X-4
TSL 150
TSL 200

Die Shows werden immer auf einem USB-Stick (bereits mitgeliefert) gespeichert, und über die „Upload/Data“ USB-Buchse angewählt. Die andere USB-Buchse ist für das drahtlose QuickDMX-System von Eurolite.

Andererseits profitieren auch Verleiher von dem kompakten DMX-Recorder – denn natürlich lässt sich das Gerät auch mit eigenen Programmen und Shows bespielen. Das ist überall da perfekt, wo von einem erfahrenen Lichttechniker individuelle Programme und Shows auf einem anderen Controller erstellt und dann per USB auf den EASY Show übertragen werden. Das Abrufen der Programme ist völlig unkompliziert und jedem Kunden innerhalb von wenigen Sekunden zu erklären. EASY SHOW ist ein vollständiger DMX-Recorder mit 36 Programmplätzen, auf denen Shows entweder mit zeitlichem Ablauf oder als Schritt-für-Schritt-Variante abgelegt werden können. Im Menü lässt sich auch für das gesamte DMX Universum festlegen, welche der DMX-Kanäle auf die Dim-Funktionen reagieren sollen und welche nicht. Diese Variante ist besonders interessant für Installationen im Gastro-Bereich, wo eingespeicherte Shows dann vom Personal abgerufen werden können.

EASY SHOW verfügt, neben den üblichen Anschlüssen für DMX und das Netzteil, über 2 USB-Buchsen. In eine der Buchsen wird der USB-Stick für die gespeicherten Shows gesteckt. Die Shows werden immer auf einem USB-Stick gespeichert, also nicht intern im Controller abgelegt. Auf diese Weise kann man auch ganz einfach verschiedene Setups erstellen oder eine Sicherungskopie aus der Schublade zaubern. Die andere USB-Buchse ist für das drahtlose QuickDMX-System von Eurolite. Mit einem USB-Transceiver rüstet man das Pult so auch schnell auf den Betrieb mit drahtlosem DMX um.

Die neue Größe

EUROLITE LED KLS NEXT FX

Eine große, neue KLS von Eurolite stand schon seit Monaten auf dem Wunschzettel von vielen mobilen DJs und Freunden der Kompaktlichtsets. Und hier ist sie – pünktlich zu Weihnachten präsentiert Eurolite ein neues Modell. Wir stellen Euch das Set vor:

Die KLS NEXT FX verfügt über **4 Spots** mit jeweils **3 x 3-Watt-High-Power-LEDs**. Die Farbmischung basiert auf **Rot, Grün, Blau und Warmweiß**. Zwei aufgesetzte **Mushroom-Strahleneffekte** sorgen für tanzende Strahlen im ganzen Raum. In der Bar sind **4 UV-LEDs** eingelassen, die für den beliebten **Schwarzlicht-Effekt** sorgen. Und obenauf sitzt ein **Showlaser der Klasse 2. Dieser muss weder angemeldet werden, noch muss man Laserschutzbeauftragter sein**, um ihn zu benutzen. Der Laser erzeugt eine große Anzahl an **roten und grünen Punkten**, die sich im Raum bewegen.

Bei der Ansteuerung gibt es vielfältige Möglichkeiten: Schon an der Bar selbst können verschiedene **Programme** für die einzelnen Effekte oder für alle Bestandteile gemeinsam abgerufen werden. Diese laufen entweder in einer vom Nutzer eingestellten Geschwindigkeit oder **musikgesteuert** ab. Im Lieferumfang ist eine **IR-Fernbedienung** enthalten,

im Lieferumfang

Extra langes Anschlusskabel: Das Anschlusskabel ist ca. 3m lang. Das entspricht in etwa zehnmal der Höhe dieses Magazins

mit der sich viele Funktionen ansteuern lassen. Zusätzlich kann die KLS Next FX mit einem **optional erhältlichen Fußschalter** betrieben werden. Wer das Lichtset per DMX ansteuern will, der kann aus **6 verschiedenen DMX-Modi** den passenden auswählen. Da ist für jeden Controller etwas dabei, selbstverständlich auch für den beliebten **Color Chief von Eurolite**.

Hinsichtlich der Punkte Qualität und Ausstattung erfüllt die **KLS NEXT FX** besonders hohe Ansprüche: Der Strom wird über **P-Con** eingespeist, ein extra langes Kabel liegt bei. Es gibt auch einen **P-Con-Ausgang**, um weitere Anlagen mit Strom zu versorgen. Neben den 3-poligen XLR-Buchsen für das DMX-Signal gibt es eine **USB-Schnittstelle für das USB-Quick-DMX-System von Eurolite.** Mit diesem kann die Bar schnell und unkompliziert auf **Funk-DMX** umgerüstet werden. Zwei Drehpotis steuern die Mikrofonempfindlichkeit und die Helligkeit.

Für die Montage auf einem Stativ verfügt die KLS NEXT FX über einen **TV-Zapfen**. Ansonsten gibt es zwei **lange Montagebügel, um sie an einer Traverse oder auch für Festinstallationen an der Decke zu montieren**.

DER SCANNER IST TOT, ES LEBE DER SCANNER!

Scanner, Lichteffekte also, die einen Lichtstrahl mit Hilfe eines beweglichen Spiegels durch den Raum schicken, gehören zu einer aussterbenden Spezies. Es gibt immer weniger von ihnen und im Vergleich zu den modernen Moving-Heads ist ihr Anteil inzwischen verschwindend gering. Aber so ganz tot zu kriegen ist der Scanner doch nicht. Mit dem TSL-1000 und dem TSL-250 bringt Eurolite jetzt sogar zwei neue Modelle auf den Markt. Warum eigentlich - haben Scanner auch heute noch Vorteile gegenüber Moving-Heads? Durchaus.

Man sieht sie nicht immer auf den ersten Blick, denn zugegeben, die raumgreifenden Bewegungen eines Moving-Heads haben mehr Sexappeal als die übersichtlichen Drehungen eines Scannerspiegels. Doch genau da liegt schon der erste Vorteil: Weniger bewegte Teile sorgen für eine geringere Fehleranfälligkeit und weniger Reparaturbedarf. Zudem lässt sich der kleine Spiegel deutlich schneller bewegen als ein ganzer Kopf. Die Bewegungsgeschwindigkeit eines Scanners ist daher einfach unschlagbar. Und die eingeschränkte Bewegung eines Scanners hat noch einen weiteren Vorteil: Wer sein bewegtes Licht ohne Controller im Stand-Alone-Modus einsetzen will, der wird froh sein, dass der Scheinwerfer nicht überall hin strahlen kann, wo er gerade nicht hin scheinen soll. Zu guter Letzt kann ein Scanner auch einfacher montiert werden als ein Moving-Head. Man kann einen oder mit einer entsprechenden Bar auch mehrere Scanner problemlos auf einem Dreibein-Stativ befestigen ohne sich gleich in einem sicherheitsrechtlichen Graubereich zu bewegen.

EUROLITE
LED TSL-250 Scan COB

EUROLITE
LED TSL-1000 Scan

Einer der ersten Scanner von EUROLITE aus dem Jahr 2001:

Der EUROLITE
TS-3 DMX-Scanner

TMH
TINY MOVING HEADS

TMH: KLEINE MOVING-HEADS FÜR GROSSE ANSPRÜCHE

Dass die äußere Größe nicht immer auf innere Qualitäten schließen lässt, beweisen vier neue, kompakte Moving-Heads aus der TMH-Serie von Eurolite. Neu beginnt in diesem Fall schon bei der Namensgebung, denn jeder der TMH-Moving-Heads trägt jetzt einen zusätzlichen Buchstaben im Namen; S für Spot, W für Wash oder B für Beam. Die Neuerungen bei den Geräten gehen aber weit darüber hinaus:

Der Stromanschluss erfolgt jetzt über moderne P-Con-Stecker. Versehentlich herausrutschende Kaltgerätestecker gehören damit der Vergangenheit an. Und auch das Aufhängen der Köpfe funktioniert jetzt schneller und komfortabler: Schnellverschlüsse am Boden der Geräte sorgen dafür, dass sie im Handumdrehen befestigt werden – ohne Werkzeug, in wenigen Sekunden.

Eine sehr angenehme Neuerung ist die USB-Schnittstelle an all diesen Scheinwerfern. Mit nur wenigen Handgriffen können die Geräte auf den Betrieb mit kabellosem Funk-DMX umgerüstet werden: Der Quick-DMX-USB-Transceiver wird einfach in die Buchse eingesteckt und schon kann der Scheinwerfer drahtloses DMX von jedem Eurolite Quick-DMX-Sender empfangen. Man braucht keine weiteren Kabel, kein Netzteil oder Zubehör. Auch das Master-Slave-Signal kann über diesen USB-Transceiver an baugleiche Geräte gesendet und von diesen empfangen werden.

EUROLITE LED TMH-W36
Moving-Head Zoom Wash

EUROLITE LED TMH-W63
Moving-Head Zoom Wash

EUROLITE LED TMH-S30
Moving-Head Spot

EUROLITE LED TMH-S90
Moving-Head Spot

LED TMH-W36
Moving-Head Zoom Wash

Der TMH W-36 ist ein extrem kompaktes Washlight mit RGBW-Farbmischung. Dadurch eignet er sich ideal zur Darstellung von bunten, poppigen Farben und Pastelltönen. Er ist bestückt mit 4 leistungsstarken 9-Watt-LEDs. Trotz seiner kompakten Größe verfügt er über einen motorischen Zoom, der den Abstrahlwinkel von 6° bis 40° ändert. Er ist ideal für kleine Beleuchtungsaufgaben, macht als Ergänzung zum TMH S-30 eine gute Figur, steht aber auch als eigenständiges Gerät gut da.

MASTER SLAVE | STAND ALONE | MOTOR. ZOOM | LED | DMX

QuickDMX USB | RGBW | FLICKER FREE | 6 - 40°

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	65 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau),
	Einbauversion Stromanschlusskabel
	mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	5 x 20 mm, T 1,5 A Sicherung auswechselbar
LED:	4 x high-power 9 W 4in1 QCL RGBW
	(homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 220°
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 540°
Ausstattung:	Zoom motorisch
DMX-Kanäle:	15
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX, QuickDMX über USB (optional);
	Master/Slave Funktion; Musiksteuerung über Mikrofon
Abstrahlwinkel:	6 - 40°
Maße (BxHxT):	15,5 cm x 25,5 cm x 14,5 cm
Gewicht:	2,95 kg

LED TMH-W63
Moving-Head Zoom Wash

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	100 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau),
	Einbauversion Stromanschlusskabel
	mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	5 x 20 mm, T 2 A Sicherung auswechselbar
LED:	7 x high-power 9 W 4in1 QCL RGBW
	(homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung
	16-Bit-Auflösung) 220°
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 540°
Ausstattung:	Zoom motorisch
DMX-Kanäle:	15
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	1 x 3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; QuickDMX über USB (optional);
	Master/Slave Funktion; Musiksteuerung über Mikrofon
Abstrahlwinkel:	6 - 29°
Maße (BxHxT):	21,0 cm x 29,5 cm x 16,0 cm
Gewicht:	4,17 kg

Der große Bruder des W-36 heißt W-63 und ist mit 7 leistungsstarken 9-Watt-LEDs ausgestattet. Auch er verfügt über die bewährte RGBW-Farbmischung, sein Motorzoom reicht von 6° bis 29°. Dieser Scheinwerfer eignet sich für kleine und mittlere Aufgaben und ist sowohl als Ergänzung für den TMH S-30 oder den TMH S-90, aber natürlich auch als eigenständiges Gerät sehr gut einsetzbar.

MASTER SLAVE | STAND ALONE | DMX | MOTOR. ZOOM | LED | QuickDMX USB | RGBW | FLICKER FREE | 6 - 29°

LED TMH-S30
Moving-Head Spot

Der TMH S-30 ist ein extrem kleines Spotlight. Trotzdem überrascht es mit einigen Besonderheiten. Das beginnt schon bei der 30 Watt starken LED, die eine für diese Größe sehr starke Lichtleistung erzeugt. Trotz seiner kompakten Größe bietet der Spot rotierende Gobos; und diese können sehr einfach und schnell ausgetauscht werden: Um das Gobo zu wechseln, wird einfach die Abdeckung auf einer Seite aufgeschraubt und die einzelne Goboeinheit mit einem beherzten Griff herausgezogen. Man öffnet den Sprengring, tauscht das Gobo, schließt den Sprengring wieder und steckt die ganze Einheit wieder in das Goborad. Selbst mit eher dicken Fingern lässt sich das in Sekundenschnelle erledigen. Neben 7 verschiedenen Mustern verfügt der Scheinwerfer zudem über ein Farbrad mit 7 Farben und Weiß.

DMX | MASTER SLAVE | STAND ALONE | STROBE | LED | FLICKER FREE

CW | QuickDMX USB | 8°

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	45 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	T 1 A Sicherung auswechselbar
LED:	1 x COB (Chip-on-board) 30 W CW
Farbtemperatur:	8000K
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 170°
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 540°
Ausstattung:	Farbrad; Fokus manuell;
	Goborad mit rotierenden Gobos
Gobos:	Shake-Effekt; Goborad mit rotierenden Gobos;
	7 Gobos und offen; Außendurchmesser 14mm;
	Imagedurchmesser 10mm; Gobos austauschbar
DMX-Kanäle:	10; 12
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; Musiksteuerung über Mikrofon;
	Master/Slave Funktion; QuickDMX über USB (optional)
Abstrahlwinkel:	8°
Maße (BxHxT):	17,0 cm x 24,0 cm x 15,0 cm
Gewicht:	3,03 kg

LED TMH-S90
Moving-Head Spot

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	140 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker
Sicherung:	5 x 20 mm, T 2 A
LED:	1 x COB (Chip-on-board) 90 W CW
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 200°
	Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung
	(16-Bit-Auflösung) 540°
	Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Ausstattung:	Prisma 3fach; Goborad mit rotierenden Gobos rotierend;
	Goborad mit statischen Gobos; Fokus motorisch; Farbrad
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 7 Gobos und offen
	Shake-Effekt
DMX-Kanäle:	15
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	DMX; Musiksteuerung über Mikrofon; Stand-alone;
	QuickDMX über USB (optional); Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel:	12°
Maße (BxHxT):	25,0 cm x 35,0 cm x 20,5 cm
Gewicht:	6,20 kg

Auch eine Legende braucht irgendwann einen Nachfolger: Der TMH S-90 wird den beliebten Eurolite TMH-60 ersetzen, der insgesamt 8 Jahre lang auf zahlreichen Bühnen und in Clubs für Stimmung gesorgt hat. Der S-90 verfügt über eine sehr lichtstarke 90-Watt-LED. Zwei Goboräder, eines davon mit rotierenden Gobos, sorgen für abwechslungsreiche Abbildungen. Die rotierenden Gobos bieten, genau wie beim TMH S-30, ein Gobo-Slot-In-System für den schnellen und unkomplizierten Gobowechsel. Die Abbildung kann über das rotierende 3-Fach-Prisma vervielfacht und mit 7 verschiedenen Farbgläsern eingefärbt werden. Kompakter kann es mit dieser Ausstattung eigentlich nicht werden.

DMX | LED | CW | 12°

QuickDMX USB

Interview mit Michael und Stefan von der MSK Event GbR über ihre Arbeit im Club „YORK“ in Kassel

ANERKENNUNG UND VIELFALT

Schon in jungen Jahren begeisterten sich die Brüder Michael und Stefan Kistner aus Kassel für die Welt der Showtechnik. Über die Jahre wurde aus dem anfänglichen Hobby eine eigene Firma.

Mit ihrer MSK Event GbR lassen die Brüder ihre jahrelange Erfahrung und Leidenschaft in ihre Jobs einfließen. Das Ergebnis dieser Symbiose sind erfolgreiche Veranstaltungen, innovative Locations und zufriedene Kunden.

Ihr letztes Projekt war die technische Umgestaltung des Clubs „York“ in Kassel. Im Zuge dieses Umbaus wurden 87 Geräte von Eurolite und Futurelight installiert.

Wir haben uns mit Michael und Stefan getroffen, um mehr über ihre Arbeit und die Realisierung des Projekts zu erfahren.

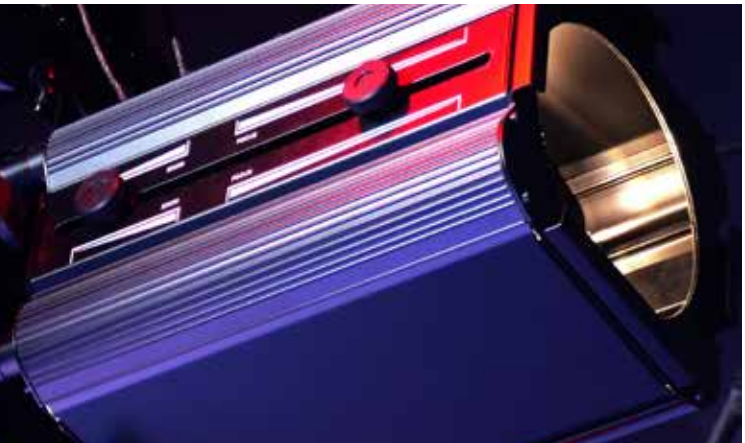
Stellt Euch unseren Lesern bitte kurz vor. Wie seid Ihr zur Showtechnik gekommen?

Michael, 28 Jahre, Industriemeister Mechatronik, beschäftigt als Automatisierungstechniker in der Schienenfahrzeuginstandhaltung, wohnhaft in Kassel. Stefan, 32 Jahre, Maschinenbau-Ingenieur in der Instandhaltung bei einem Metallrecyclingunternehmen, wohnhaft in Dortmund.

Von klein auf hatten wir beide schon eine gewisse Affinität zu technischen Dingen und diese hat uns beide nicht nur bis in unser Berufsleben geführt, sie brachte uns auch zur Showtechnik. Die Faszination hierfür begann bei uns schon zu unserer frühen Schulzeit. Damals waren die „großen“ Geräte noch nicht so zum Greifen. So entstand zum Beispiel eine Konzertbühne aus Lego, in die wir die ersten „Scheinwerfer“ in Form von einigen verschiedenfarbigen 3- und 5-mm-LEDs einbauten – gesteuert über ein selbstgebautes Tasterpult.

Die verbauten Geräte auf einen Blick:

- 40 EUROLITE LED PIX-12 QCL
- 6 EUROLITE LED TMH-X7
- 7 FUTURELIGHT Color Mega Wave.i
- 12 FUTURELIGHT DMH-80
- 2 EUROLITE LED PFE-120 3000K Profile
- 2 EUROLITE LED PAR-64 RGB Audience Blinder
- 15 EUROLITE PS-36 RGB
- 3 EUROLITE LED ML-30 COB RGB 30W



Später wurden die Lampen größer, sodass 2008 das Thema DMX-Steuerung bei uns Einzug erhielt. Die ersten Gehversuche erfolgten dabei noch mit einem recht einfachen DMX-Pult, bis dann der Wechsel auf die Lichtsteuerungssoftware DMXControl erfolgte.
In den folgenden Jahren wuchs das Equipment stetig an, sodass wir uns 2012 entschlossen, uns nebenberuflich selbstständig zu machen.

Wie kam es zum Auftrag des „York“ Clubs?

Wir sind im Club „York“ seit 2011 als LJ beschäftigt. Über die Jahre entwickelte sich eine sehr gute Geschäftsbeziehung zu den Eigentümern, welche neben dem „York“ noch weitere Clubs in Kassel betreiben. So erhielten wir bereits im Sommer 2012 den Auftrag, für den ehemaligen Club „Soda Cassel“ ein neues Lichtkonzept zu entwerfen und steuerungstechnisch zu betreuen.
Dass wir seit Januar 2012 auch für die Programmierung der Lichtsteuerung im York verantwortlich sind und hierbei zufriedenstellend auf DMXControl setzen, entstand vor allem aus dem Ehrgeiz, dass wir in der alten Lichtanlage ein deutliches Potential sahen. Gleichzeitig wollten wir die Leistungsfähigkeit der Software selbst ausloten, um auch die Bedienung entsprechend zu verbessern. Was so also als eine „Spielerei“ begann, endete in dem finalen Auftrag, den Wechsel auch durchzuführen.
In den vergangen zwei Jahren reifte dann auf beiden Seiten langsam aber stetig der Wunsch nach einer Erneuerung der Lichtanlage. Diese bestand in der Form weitestgehend unverändert seit der Wiedereröffnung des Yorks im November 2010 nach einer größeren Umgestaltung.

Welches Konzept habt Ihr bei diesem Projekt verfolgt?

Kurz und knapp: Wiedererkennung und Abwechslung. Unseren Auftraggebern lagen hier von Beginn an sehr am Herzen, dass wir ein Konzept schaffen, über dies das York eindeutig zu identifizieren ist. In den ganzen Jahren zuvor übernahmen dies die 65 LED-Kacheln des Typs Eurolite SLS-400 RGB unter der Decke des Mainfloors, worüber eine entsprechende Assoziation stattfand – gerade, wenn man sich im Nachgang die Bilder der zahlreichen Veranstaltungen ansieht. Hier kam auch der zweite Wunsch zum Tragen, nämlich das Einbeziehen von LED-Bars.
In Bezug auf die Auswahl der Geräte war dann unser eigenes Ziel, ein Konzept zu schaffen, wo die verschiedenen Gruppen auch für sich bereits eine tolle Lichtshow liefern können. Getreu dem Motto: Licht kann auch einmal aus sein. So entstand über mehrere Entwürfe hinweg die Anordnung der LED-Bars, mit denen wir, je nachdem welche LED-Bars genutzt werden, die unterschiedlichsten geometrischen Figuren an der Decke kreieren können – von einfachen Linien bis hin zu animierten Ringen, Dreiecken, Sternen und vielen mehr. Konkret entschieden wir uns hier für die Eurolite LED PIX-12 QCL, weil diese durch die PowerCon-Anschlüsse die Verkabelung unter

der Decke um ein vielfaches vereinfachte.
Die entstandenen Achsen greifen die Moving-Lights auf, wodurch ein rundes Gesamtbild entstand. Hier fiel die Wahl auf 12 Futurelight DMH-80, 6 Eurolite TMH-X7 und als Highlight in der zentralen Achse 7 Futurelight Mega Color Wave.i.
Wichtig war uns bei dem gesamten Projekt aber auch, ebenfalls hinter den Kulissen ein ganzheitliches Konzept zu präsentieren, was für den Gast so nicht direkt sichtbar ist. Da wäre nicht nur das einheitliche Anschlusssystem der verwendeten Geräte, sondern ebenso das Rack mit den Interfaces und insbesondere die Lichtsteuerung selbst zu nennen. So hatte sich über die Jahre das Bedienkonzept entsprechend bewährt. Durch den Wechsel auf DMXControl 3 konnten wir dieses mit den nun verfügbaren Funktionen jedoch auf ein neues Level heben. Gleichzeitig entfiel der Bedarf an einer getrennten Ansteuerung von LED-BARs und Moving-Lights.

Was war Euer bisher größter und aufregendster Job?
Diese Frage können wir so direkt gar nicht beantworten. Jeder unserer Jobs brachte immer etwas Eigenes mit sich, weswegen sie allesamt immer noch in guter Erinnerung sind. Als Highlight blicken wir jedoch auf das AquaFitness-Event im Kasseler Auebad im März des vergangenen Jahres zurück. Die Trainer überlegten sich für die Veranstaltung ein besonderes Motto, welches wir mit unserem Aufbau entsprechend aufgriffen.
So entstand aus über 50 laufenden Meter Traverse eine vollständig von innen beleuchtete Konstruktion mit einer Breite von rund 20 Meter. Diese bestückten wir mit insgesamt 66 Geräten, wobei 8 Futurelight DMH-160 und 4 Futurelight DMB-160 sowie 4 Eurolite ML-56 CW/WW aus dem Hause Steinigke zum Einsatz kamen.

Welche Projekte stehen bei Euch in naher Zukunft an?
Bedingt durch den Stillstand in der gesamten Branche beschäftigen wir uns zurzeit intensiver mit dem Case-Bau. Denn gemeinsam mit dem York haben wir ebenfalls in Geräte von Futurelight investiert. Hier fehlt es uns noch an einem geeigneten Transport-Case. Weiter haben wir eine größere Investition in neue Tontechnik getätigt, um uns für einen starken Neustart nach der Zwangspause aufzustellen.
Aber auch das Projekt im York soll noch weiterwachsen. Wir hoffen hier, dass unsere bereits begonnenen Updates für die Lichtsteuerung bald eingespielt und live genutzt werden können. Das Potential des gesamten Konzepts ist in Verbindung durch die stetige Weiterentwicklung der Software noch lange nicht ausgereizt und schon jetzt ist der Notizzettel gut gefüllt.

Wir bedanken uns ganz herzlich für dieses Interview und wünschen Euch bei Euren zukünftigen Projekten viel Erfolg!

Subscribe to

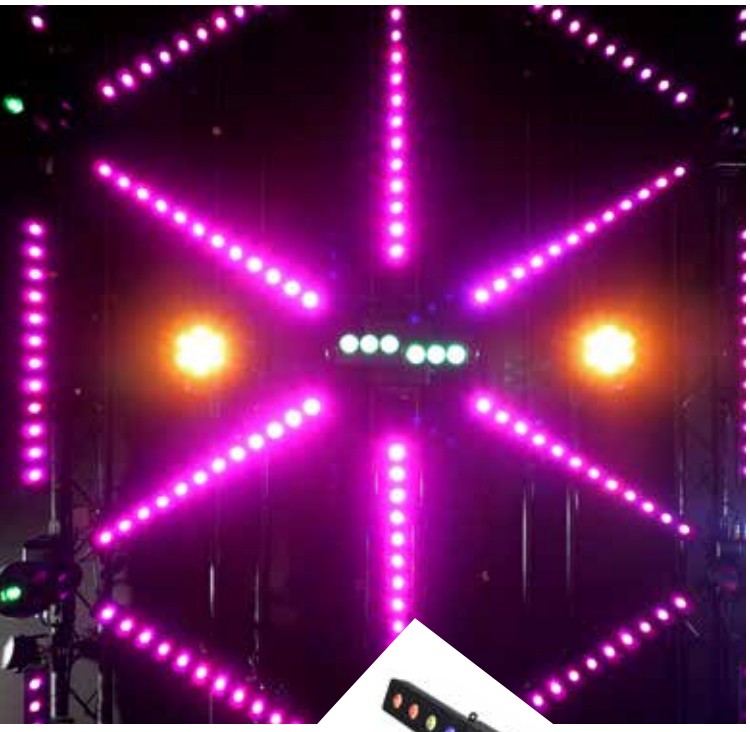
mondodr

mondodr.com/subscriptions

CLUB YORK KASSEL

CLUB IN NEUEM LICHT

Im Zuge eines Umbaus im Club York in Kassel installierte die MSK event GbR insgesamt 87 neue Geräte:
Die Decke über der Tanzfläche bildet das Highlight des neuen Lichtkonzepts. Sie wurde mit insgesamt 40 LED-Bars bestückt. Durch die gezielte Ausrichtung der Bars können verschiedene geometrische Formen erzeugt und abwechslungsreiche Konturen geschaffen werden. 25 Moving-Heads führen die so geschaffenen Achsen gekonnt fort. Für die Ausleuchtung der Bühne wurden 2 Verfolger installiert.

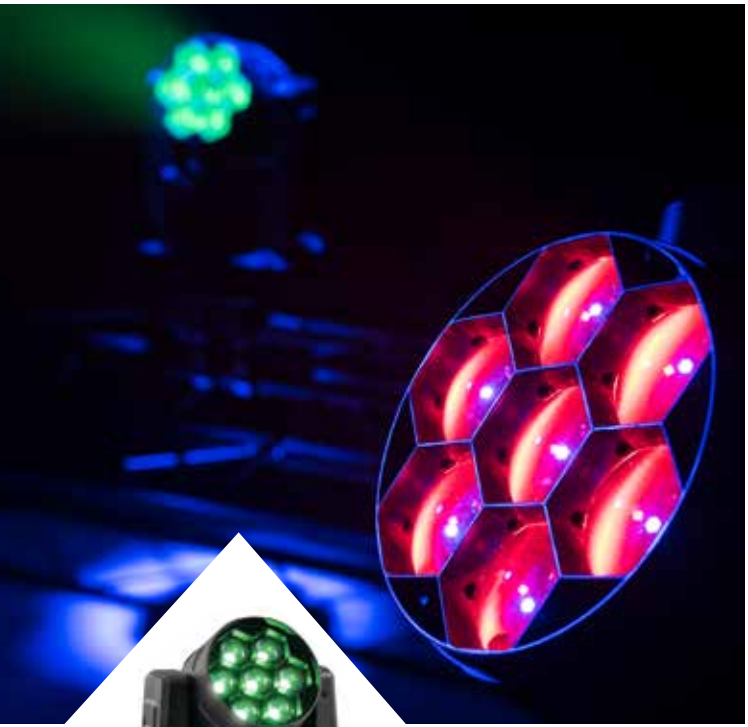


EUROLITE LED PIX-12 QCL Leiste

LED-Lichtleiste mit 12 x 4-W-RGBW-LED, Pixelansteuerung und IR-Fernbedienung

FUTURELIGHT Color Mega Wave.i LED-Moving-Leiste

Quadcolor-Moving-Head mit zwei separat neigbaren LED-Leisten und sechs Beams mit 40-W-COB-LEDs



EUROLITE LED TMH-X7 Moving-Head Wash Zoom

Kompakter Washer, 7 starke 25-Watt-LEDs (7in1), einzigartige Farbmischung

FUTURELIGHT DMH-80 LED Spot

PRO-Moving-Head mit 75-Watt-LED und einzigartigem 16-fach Prisma

PUNKT FÜR PUNKT

Pixelbasierte Effekte als Gestaltungsmittel

Pixeleffekte sind seit vielen Jahren sehr beliebt – ob als Designelemente in Clubs oder als Teil eines Bühnenbilds. Sobald sie im Sichtfeld sind, ziehen sie die Blicke auf sich. Dynamische Farbverläufe, hypnotisch anmutende Muster oder geometrische Formen lassen sich mit den punktgenau ansteuerbaren Effekten darstellen und bieten dem Lichttechniker damit kreative Freiheit.

EUROLITE LED PT-100/32 Pixel DMX Tube

DMX-steuerbare Pixel-Röhre mit RGB-Farbmischung

EUROLITE LED PR-100/32 Pixel DMX Rail

EUROLITE LED PR-100/32 Pixel DMX Rail sw

DMX-steuerbare Pixelröhre mit RGB-Farbmischung

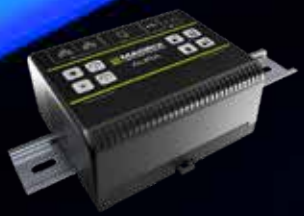
Frontabdeckung:
milchig oder schwarz

Mit der **LED PT-100/32** und der **PR-100/32** in zwei Varianten bietet Eurolite jetzt drei neue Pixelleisten an. Die Technik ist bei allen drei Modellen identisch: Es kommen 96 LEDs, aufgeteilt in 32 Pixel, zum Einsatz. Es lassen sich also 32 einzelne Segmente in den Farben Rot, Grün und Blau sowie allen Mischfarben daraus ansteuern. Dazu werden 96 DMX-Kanäle benötigt, es kann aber auch mit der Hälfte an DMX-Kanälen und damit auch Pixeln gearbeitet werden. Zudem stehen noch weitere, kleinere DMX-Modi zur Auswahl.

Der Unterschied zwischen den 3 Leisten liegt in ihrer äußeren Form und Abdeckung. Bei der PT-100/32 kommt eine klassische Tube, also eine runde Plexiglas-Röhre, zum Einsatz, die die LEDs bedeckt und durch eine frostige Oberfläche weichzeichnet. Bei der PR-100/32 dagegen ist es eine flache Abdeckung, die in Weiß oder Schwarz erhältlich ist. Die weiße Version ist ideal für Installationen, bei denen die Bars im Dauereinsatz sind und das Gehäuse als Teil des Designs wahrgenommen wird. Bei der schwarzen Version ist der Lichtoutput naturgemäß etwas dunkler, dafür verschmilzt die Leiste wunderbar mit dunklen Hintergründen, so lange sie nicht im Einsatz ist. Der Überraschungseffekt ist dafür umso größer, wenn sie mit ihrem Farbenzauber beginnt.

Die beiden Bügel an der Rückseite der Geräte können verschoben und so in jeder Position befestigt werden – das erleichtert die Montage. Auch für den mobilen Einsatz an Traversen ist das System hervorragend geeignet. Als Stromanschluss ist ein professioneller P-Con-Eingang mit einem ebensolchen Ausgang vorhanden, damit der Strom an weitere Leisten weitergegeben werden kann. Die DMX-Verkabelung wird dreipolig ausgeführt.

Wie werden so viele Pixel eigentlich sinnvoll angesteuert? Man muss sich ja vor Augen führen, dass man zum Beispiel bei diesen Leisten im vollen Umfang nur 5 Stück in einem DMX-Universum unterbringt. Eine herkömmliche DMX-Ansteuerung kommt da ganz schnell an ihre Grenzen. Eine der schönsten und sicherlich professionellsten Lösungen für Pixelsteuerungen jeglicher Art ist MADRIX. Die aus Dresden stammende Software gilt weltweit als Vorreiter für die pixelbasierte Lichtsteuerung, egal ob es sich dabei nur um wenige oder um Millionen von Pixeln handelt. Vorgefertigte Effekte und Animationen lassen sich mit MADRIX beinahe beliebig variieren und kombinieren. So entstehen ganz einfach beeindruckende Shows. Selbst dreidimensionale Pixel-Installationen sind mit Hilfe der Software kein Problem. Mit dem neuen Artnet-Recorder MADRIX Aura können Shows auch aufgezeichnet und wiedergegeben werden; entweder mit 8 oder sogar mit 32 DMX-Universen. Damit könnten dann zum Beispiel 160 der Eurolite-Leisten in einer Installation eine faszinierende Show zeigen.



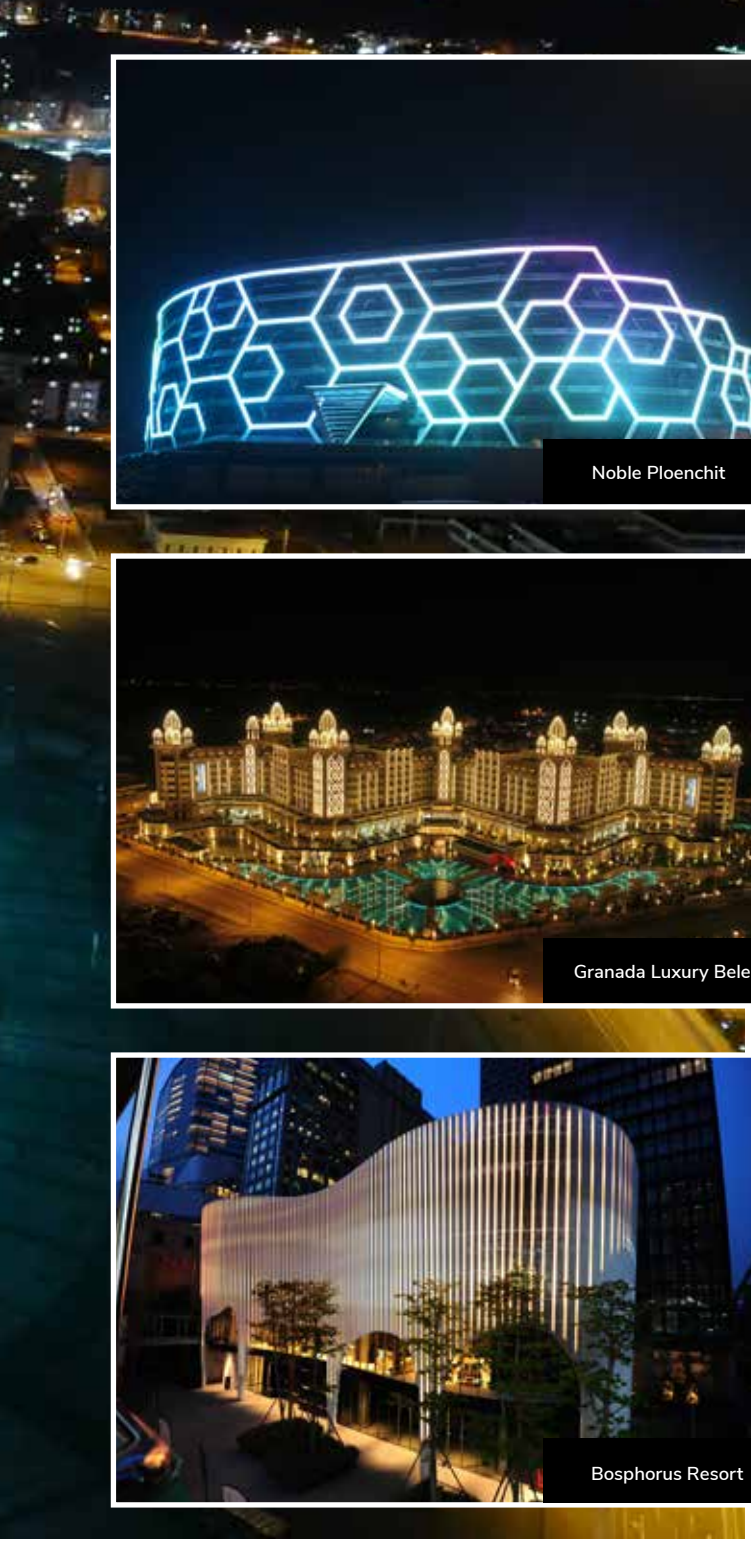
MADRIX AURA 2 (Bis zu 2 DMX-Universen)
MADRIX AURA 8 (Bis zu 8 DMX-Universen)
MADRIX AURA 32 (Bis zu 32 DMX-Universen)

MADRIX AURA: Atemberaubende Architektur-Lichtshows ohne teure Lichtkonsolen

Eine eigenständige Steuerungslösung für jedes Beleuchtungsprojekt mit genialen Eigenschaften:
Das ist MADRIX AURA.

In der modernen Architektur ist Lichtdesign in den vergangenen Jahren zu einem wesentlichen Bestandteil geworden. Durch größere und komplexere LED-Lichtinstallationen wird eine immer größere Anzahl an DMX-Kanälen benötigt. Bei der Entwicklung einer neuartigen Stand-Alone-Steuerungslösung lag der Fokus bei MADRIX daher auf einem einfach zu bedienenden System, das zusätzlich skalieren kann und preislich erschwinglich bleibt.

MADRIX AURA wird dabei, genauso wie alle anderen MADRIX-Produkte, in Deutschland entwickelt und hergestellt. Die eingeschränkte Herstellergarantie für das MADRIX AURA beträgt 5 Jahre. Mithilfe der MADRIX-5-Software kann das MADRIX AURA spielend leicht am Rechner programmiert werden. In der MADRIX-5-Software wird die Lichtshow erstellt und mit einem Mausklick auf das MADRIX AURA übertragen. Zusätzlich lassen sich über Art-Net oder Streaming ACN jegliche Netzwerkdaten auf die SD-Karte aufnehmen und speichern. Die Lichtshow wird dann automatisch von der SD-Karte im MADRIX AURA abgespielt. Integrierte Timerfunktionen machen die Programmierung



Noble Ploenchit

Granada Luxury Belek

Bosphorus Resort

von Sonnenaufgangs- und Sonnenuntergangsstimmungen möglich. Für die Wiedergabe einer Lichtshow ist nur noch das MADRIX AURA notwendig. Preisintensive Computer, Laptops oder komplizierte Lichtkonsolen sind überflüssig.
Die einzigartige Master-Slave-Synchronisation ermöglicht die Realisierung von großen Projekten, indem mehrere MADRIX AURA miteinander verbunden werden. Ein Master-MADRIX AURA kann eine Vielzahl von Slave-MADRIX AURA in einer Gruppe steuern. Diese gesamte Gruppe wird automatisch über alle DMX-Universen hinweg synchronisiert. Dadurch wird eine fehlerfreie und unterbrechungsfreie Wiedergabe gewährleistet.

Es besteht auch die Möglichkeit, mehrere Master-MADRIX AURA innerhalb eines Netzwerks zu erstellen und zu nutzen. Grundlage für diese Master-Slave-Synchronisation bildet die jahrelange Erfahrung mit dem MADRIX PLEXUS, welches nun durch das MADRIX AURA einen würdigen Nachfolger hat.
MADRIX AURA ist für einen kontinuierlichen Dauerbetrieb an 365 Tagen im Jahr ausgelegt. Die Daten werden über Art-Net oder das sACN-Protokoll ausgegeben. Empfohlene Ausgabegeräte sind das MADRIX NEBULA, MADRIX STELLA oder auch das MADRIX LUNA 4/ 8/ 16. Selbstverständlich können auch alle Art-Net Nodes von Eurolite als Ausgabegeräte für MADRIX AURA dienen.
Werden MADRIX AURA und MADRIX ORION miteinander kombiniert, so können beeindruckende interaktive Projekte und Installationen realisiert werden. Die Lichtshow wird von der SD-Karte im MADRIX AURA abgespielt und interaktiv mithilfe der angeschlossenen Sensoren von MADRIX ORION gesteuert. Auch dafür werden keine zusätzlichen Computer, Laptops oder komplizierte Lichtkonsolen benötigt.

Das MADRIX AURA ist in drei Konfigurationen erhältlich:

MADRIX AURA 2 (Bis zu 2 DMX-Universen)
MADRIX AURA 8 (Bis zu 8 DMX-Universen)
MADRIX AURA 32 (Bis zu 32 DMX-Universen)

MADRIX LIGHTING CONTROL

Made in Germany

flüsterleiser

PROFI

FUTURELIGHT EYE-740 QCL Zoom LED Moving-Head Wash

PRO-Washlight mit RGBW-Farbmischung, Zoom und Art-Net

MOTOR. ZOOM | FLICKER FREE | RDM | RGBW

1 - 16° | ART NET ETHERNET | WIRELESS SOLUTION MADE IN SWEDEN | UPGRADE

LEISE IM BETRIEB

Dank seiner extrem leisen Lüftung ist das Washlight auch in sehr geräuschempfindlichen Umgebungen wie Theatern und TV-Studios ideal aufgehoben. Seine variable Pulsweitenmodulation sorgt außerdem für eine flimmerfreie Projektion und macht den Moving-Head damit zum perfekten Gerät für Film- und Fernsehaufnahmen.

STARKES WASHLIGHT MIT GROSSEM ZOOM

Das lichtstarke Washlight EYE-740 bietet mit sieben 40 Watt starken RGBW-LEDs von Osram einen hohen Output. Dank des eingebauten Zooms lässt sich der Abstrahlwinkel des Washlights von 1° bis 32° verändern.

HOCHWERTIGE AUSSTATTUNG

Der EYE-740 punktet außerdem mit seiner hochwertigen Ausstattung: Neben 5-poligen DMX-Anschlüssen verfügt er über Ethernet-Eingänge zur Steuerung mit ArtNet. Zur Stromversorgung sind P-Con-Anschlüsse verbaut. Ein Masterdimmer mit 16-Bit-Auflösung sorgt für eine besonders sanfte Dimmung.

VOLLE KRAFT VORAUS

Moderne Technik macht es möglich: Wo vor einigen Jahren noch große und schwere Scheinwerfer ihren Dienst taten, um ordentlich Licht auf die Bühne oder in den Club zu bringen, werden die Geräte heute immer kleiner und leichter – bei ähnlich hohem Lichtoutput. Inzwischen gibt es Moving-Heads, die bei einem Gewicht von unter 15 Kilogramm auch auf den großen Bühnen problemlos mitspielen können. Zwei davon sehen wir uns hier an.

TMH-S200

TMH XB-280

TMH-S200

LED | FROST | MOTOR. ZOOM | MOTOR. FOCUS

FLICKER FREE | DMX | CW | STAND ALONE | MASTER SLAVE

QuickDMX USB | 8 - 22°

Der LED TMH-S200 von Eurolite erzeugt mit seiner 200 Watt starken, weißen LED genug Lichtleistung, um sich auch auf großen Bühnen neben anderen Scheinwerfern durchzusetzen. Sein Zoombereich reicht von 8° bis 22°, sodass der Spot flexibel einsetzbar ist. Für Abbildungen verfügt der Scheinwerfer über ein rotierendes und ein statisches Goborad mit insgesamt 16 verschiedenen Darstellungen. Die rotierenden Gobos sind indizierbar, sodass Graphiken oder Logos immer in der richtigen Position dargestellt werden. Besonders interessant werden die Abbildungen, wenn man die beiden Goboräder überlagert und mit der Schärfe spielt. Die rotierenden Gobos lassen sich über das Gobo-Slot-In System ohne großen Aufwand in ganz kurzer Zeit tauschen.

Noch mehr Abwechslung erhält man durch das rotierende Prisma, das die Abbildung verdreifacht und in Bewegung versetzt. Für farbliche Abwechslung sorgt ein Farbrad, das neben Weiß 9 weitere Farben bietet und auch zwei Farben gleichzeitig abbilden kann.

Für den Stromanschluss gibt es eine P-Con-Buchse und auch eine Ausgangsbuchse, um den Strom weiter zu leiten. Die XLR-Anschlüsse sind dreipolig ausgeführt. Darüber hinaus verfügt der Scheinwerfer auch über eine USB-Buchse, um ihn ganz einfach auf das Eurolite QuickDMX-Funksystem umzurüsten. Die hängende Montage erfolgt über zwei Omega-Brackets mit Schnellverschlüssen.

TMH XB-280

DMX | MOTOR. FOCUS | MASTER SLAVE | STAND ALONE

FROST | Discharge LAMP | 2°

Extrem lichtstark, vielseitig einsetzbar und trotzdem bezahlbar ist der Beam-Moving-Head TMH XB-280 von Eurolite. Seine Lichtquelle ist eine sehr kraftvolle 280-Watt-Entladungslampe, die im Lieferumfang enthalten ist. Dank dieser setzt sich der extrem enge Beam des Moving-Heads auch auf großen Bühnen gut durch. Der Abstrahlwinkel des Lichtstrahls beträgt gerade einmal 2°.

Im Scheinwerfer kommt ein Goborad mit 13 Abbildungen zum Einsatz. Darunter sind auch die beliebten Dots-Gobos, die besonders gut zur Wirkung kommen, wenn sie den Beam im Nebel in viele feine Strahlen aufteilen. Der XB-280 verfügt zudem über zwei Prismen: ein 8-fach und sogar ein seltenes 24-fach Prisma, dass aus dem Beam einen breit abstrahlenden Scheinwerfer mit einer besonders schönen Wirkung im Nebel macht. Beide Prismen können in gewünschter Geschwindigkeit in beide Richtungen rotieren und sorgen so für Dynamik. Ein außergewöhnliches Feature: Beide Prismen können auch kombiniert eingesetzt werden. Alle Abbildungen lassen sich über einen motorisierten Fokus in die gewünschte Schärfe bringen.

Der XB-280 kann aber auch weiches Licht erzeugen; sein Frostfilter macht ihn dann zu einem veritablen Washlight. Der integrierte Multi-Color-Filter erzeugt eine vielfarbige Abbildung, die alleine schon eine tolle Wirkung erzeugt - kombiniert mit den 14 Farben auf dem Farbrad ergeben sich weitere ungewöhnliche Effekte. Übrigens: Auch der TMH XB-280 ist mit der USB-Buchse für das drahtlose QuickDMX-System von Eurolite ausgestattet.

EUROPALMS Tannen-Kranz, PE, 45cm

Besonders geeignet als Tisch- oder Türdekoration

EUROPALMS Tannenbaum, beleuchtet, 210cm

Inklusive warmweißer LED-Lichterkette

EUROPALMS Tannenzapfenhänger, glitzer, 18cm

In gold oder kupfer

EUROPALMS LED Weihnachtskugel 6cm, rot

Hochwertige Kunstoffkugeln im 6er-Set mit Ösen zum Aufhängen

Oh Du Fröhliche!

Die Tage werden kürzer, die Temperaturen sinken – und auch ohne auf den Kalender zu sehen merken wir: Weihnachten rückt näher! Um nicht nur Kinderaugen in Vorfreude auf das Fest zum Funkeln zu bringen, verwandeln wir Läden, Empfangsräume, aber auch unsere Wohnungen in kleine Winterwunderländer.
Wer sich bei der Dekoration auf klassisch-stilvolle Wege begeben will, greift am besten auf Tannengrün und warmweißes Licht zurück. Weil echte Tannen dazu neigen, schon Wochen vor dem Fest erste Nadeln abzuwerfen, empfehlen wir hier die künstliche Alternative: Moderne Kunsttannen und künstliche Tannenkränze aus Kunststoff sind so detailreich gefertigt, dass sie auf den ersten Blick nicht mehr von ihren natürlichen Kollegen zu unterscheiden sind. Golden glänzende Akzente und warm leuchtende Lichter runden das Bild ab und verbreiten eine gemütliche Stimmung.

Ein besonderer Hingucker für Ladengeschäfte, Restaurants und Hotels sind lebensgroße Figuren, die am Eingang die Gäste begrüßen. Die liebevoll in Handarbeit hergestellten Metallfiguren von Europalms lächeln allen Besuchern freundlich entgegen und sorgen bei Klein und Groß für Vorfreude auf das Weihnachtsfest.

Weihnachtsartikel & mehr auf **www.europalms.de**

EUROPALMS Beerenzweig glitzer rot 85cm 3x

Verleiht jeder Dekoration den besonderen Glanz

EUROPALMS Tannengirlande, künstlich, 180cm

Tannengirlande für Fenster, Türen oder zur Tischdekoration

EUROPALMS Nikolaus, Metall, 195cm

Hochwertige Verarbeitung und aufwendige Details

STILLE NACHT?

Von wegen!

Darf's ein bisschen mehr sein? Ein bisschen bunter, schriller, lauter? In den vergangenen Jahren hat sich auch bei uns in Europa der Trend zu „mehr" etabliert: Mehr Beleuchtung, mehr Deko, mehr Jingle Bells statt stiller Nacht! Sogenannte Weihnachtshäuser haben zwar mit dem traditionellen Fest nicht mehr viel zu tun, ziehen aber jedes Jahr hunderte Besucher an. Wer seine Kunden, Nachbarn oder Bekannten also mit bombastischer Deko beeindrucken will, greift am besten zu überlebensgroßen Figuren und spart nicht an Lichterketten. Kleiner Tipp: Outdoorfähige Rubberlights mit Vollgummi-Ummantelung halten auch dem Winterwetter stand und können mehrere Wochen lang im Außenbereich eingesetzt werden. Besonders ambitionierte Dekorateure steuern ihre Lichtinstallation mit DMX und erschaffen so regelrechte Weihnachts-Lichtshows rund um ihre Häuser.

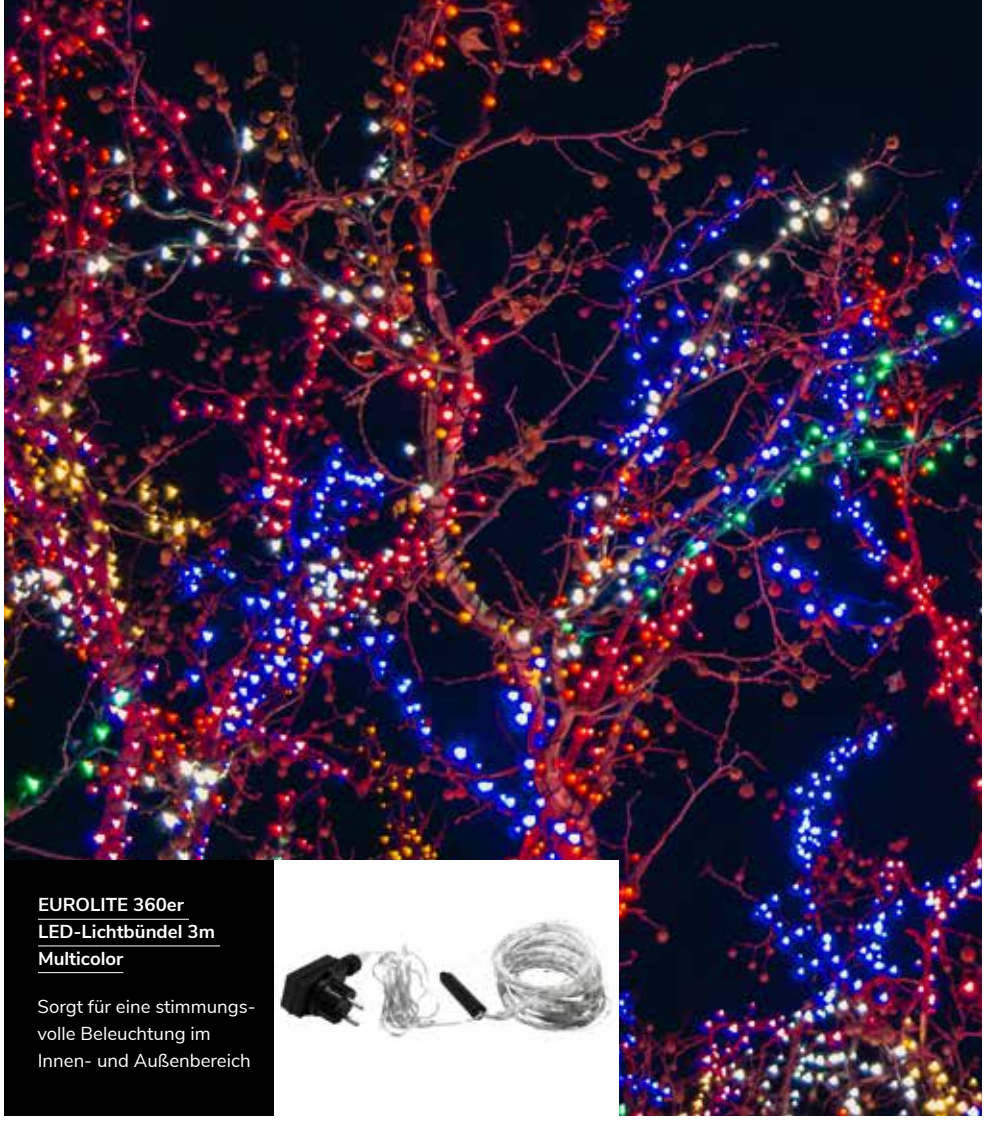
Ob klassisch-traditionell oder schrill-bunt – am Ende kommt es bei der Weihnachtsdekoration doch darauf an, dass sie Freude macht. In diesem Sinne: Frohe Weihnachten!

EUROPALMS Weihnachtsmann, 300cm, Pinguin Fred, 120cm, Santas Schlitten 200cm

Aufblasbare Figuren dürfen bei der Winterdekoration nicht fehlen

EUROLITE LAS-16 IP Gartenlaser Dot RG

Ideal für die Hausbeleuchtung - einfach in den Garten stecken: 2 Laserdioden in rot und grün projizieren hunderte feiner Lichtpunkte



EUROLITE 360er LED-Lichtbündel 3m Multicolor

Sorgt für eine stimmungsvolle Beleuchtung im Innen- und Außenbereich

EUROPALMS Premium-Tannenkranz, dekoriert, 90cm

Am besten frei aufhängen: üppig mit roten Schleifen und Dekokugeln in verschiedenen Größen und Farben dekoriert

EUROLITE RUBBERLIGHT

Unzählige Möglichkeiten: flexibler Schlauch zur Dekorationsbeleuchtung

24 Weihnachtsgeschenke für Techniker und Musiker

Es weihnachtet sehr, aber der Blick auf den Kalender verursacht in erster Linie Stress? Es fehlen die Geschenkideen für Kollegen, Freunde und Verwandte? Keine Panik: Wir haben für Euch 24 ausgefallene Geschenkideen für Roadies, Techniker und Musiker zusammengestellt. So kann Weihnachten kommen!

Lichteffekte

Es werde Licht!

Ob Kinderzimmerdisko oder Nachtclub; passende Effekte lassen eine Partylocation in neuem Licht erscheinen und schaffen Stimmung. Nachwuchs-Feierwütige freuen sich über einen kleinen Strahleneffekt unterm Weihnachtsbaum. Wenn es etwas professioneller sein darf, ist auch ein kleiner Moving-Head oder das kompakte Lichtsteuerpult Color Chief zusammen mit den passenden Strahlern eine tolle Geschenkidee.

UVP bis 50 €

EUROLITE LED H2O TCL Wassereffekt

Kompakter Wassereffekt mit RGB-Farbmischung und IR-Fernbedienung

EUROLITE LED PK-3 USB TCL Spot

Kleiner Spot mit 6 LEDs, musikgesteuertem RGB-Farbwechsel und Fernbedienung

EUROLITE LED BC-4 Strahleneffekt

Kompakter Spiegelkugel-Effekt (RGBW+orange+violett) mit leuchtender Kugel

EUROLITE LED Set N-10 silber + B2D Basic Nebelfluid 1l

Kompakte 400-W-Nebelmaschine mit Kabelfernbedienung

UVP bis 100 €

EUROLITE LED DMF-2 Hybrid Flowereffekt

Doppelter Flowereffekt mit Matrix-Projektionen und 2 Strobeeffekten

EUROLITE LED SLS-30 COB QCL Floor

LED-Floorspot mit RGBW-Farbmischung, inkl. IR-Fernbedienung

EUROLITE Set Spiegelkugel 30cm mit Motor + LED PST-5 QCL Spot sw

Eng abstrahlender Pinspot mit 5-Watt-4in1-LED in RGBW

UVP bis 300 €

EUROLITE LED Multi FX Laser Bar

Lichteffekt mit RGBAW-LED-Matrix, Schwarzlicht, RG-Laser (2M) & Stroboskop

EUROLITE LED TMH-S30 Moving-Head Spot

Kompakter Moving-Head-Spot mit 30-W-LED, Gobos und Farbrad

EUROLITE DMX LED Color Chief Controller

DMX-Lichtpult mit innovativer Steuerung für LED-Scheinwerfer

Audiotechnik

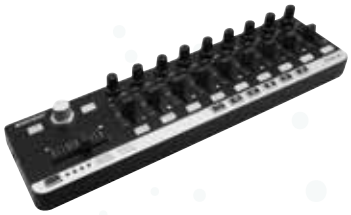
Süßer die Töne nie klingen...

...als zu der Weihnachtszeit! Natürlich haben wir auch für die Freunde der Audiotechnik passende Geschenkideen gesammelt. Wer seine Anlage zuhause in den Weihnachtsferien auf kabellosen Bluetooth-Empfang umrüsten will, freut sich über einen Bluetooth-Transceiver. Ambitionierte Einsteiger-DJs können die Feiertage nutzen und ihre Skills an einem kompakten Mixer üben. Und wer im nächsten Jahr mit seiner Band mobil auftreten will, hat beim Auspacken eines kompakten Aktivsystems garantiert ein Funkeln in den Augen.

UVP bis 100 €

OMNITRONIC WDT-5.0 AptX HD Bluetooth 5.0 Transceiver

Bluetooth-Sender und -Empfänger mit aptX HD, aptX Low Latency und Dual Link



OMNITRONIC FAD-9 MIDI-Controller

USB-MIDI-Controller mit 9 Fadern für Musiker, Produzenten und DJs

OMNITRONIC GNOME-202P Mini-Mixer schwarz

2-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und MP3-Player im Miniaturformat

UVP bis 200 €

OMNITRONIC PM-322P 3-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und USB-Player

3-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und MP3-Player

OMNITRONIC BD-1390 USB-Plattenspieler sw

Riemengetriebener DJ-Plattenspieler mit USB-Schnittstelle und Recording-Software, schwarz

OMNITRONIC TUNA-NET 19“ Internetradio mit DAB+ und Bluetooth

Internetradio mit DAB+- und FM-Tuner, Bluetooth und UPnP/DLNA-Unterstützung

UVP bis 300 €

OMNITRONIC Set WAMS-08BT MK2 Drahtlos-PA-System + UWM-2HH USB Funkmikrofon-Set

Mobiles 8“-PA-System mit Akkubetrieb, Audioplayer, Bluetooth und Funkmikrofonen

OMNITRONIC COMBO-160BT Aktiv-PA-System

Portable 160-W-Beschallungsanlage mit Bluetooth

OMNITRONIC XDP-1501 CD-/MP3-Player

1 HE flacher CD-/MP3-Player mit USB-Port, Mikrofon-Eingang und Fernbedienung

Instrumente

Musikalische Weihnacht

Handgemachte Musik zu Weihnachten muss nicht immer aus Flötenspiel und Chorgesang bestehen: Rhythmus bringt ein Cajon ins Spiel. Eine Ukulele macht nicht nur Kindern Spaß, sondern bringt einen Hauch von Hawaii ins heimische Wohnzimmer. Und echte Rocker und Lagerfeuerromantiker greifen am liebsten zur Gitarre – nicht nur an Weihnachten!

UVP bis 100 €

DIMAVERY UK-100 Sopran-Ukulele, flamed red

DIMAVERY CJ-520 Cajon, Nussbaum

Cajon mit Nussbaum-Schlagbrett

UVP bis 200 €

DIMAVERY SP-100 Westerngitarre, natur

Westerngitarre mit Zargenschallloch

DIMAVERY UK-700 Bass-Ukulele. Zebra

Bass-Ukulele mit Tonabnehmer

UVP bis 300 €

DIMAVERY LP-800 E-Gitarre, matt schwarz

ES STEPPT DER BÄR IM WOHNZIMMER

EUROLITE Spiegelkugelset 30cm mit LED-RGB-Spot FB

Set bestehend aus Motor, Spiegelkugel, Kette, farbigem Spot & Fernbedienung

SO WIRD DIE SILVESTERPARTY AUCH ZUHAUSE DER KNALLER

Was gehört zu einer richtig guten Silvesterparty? Die richtigen Leute, gute Musik und Feierlaune sind Grundvoraussetzungen für einen geglückten Jahreswechsel. Wenn dann noch das entsprechende Party-Equipment vorhanden ist, steht der perfekten Silvesterfeier nichts mehr im Wege – egal ob im Club oder zuhause. Hier kommen unsere Tipps für eine Knaller-Fete zum Jahreswechsel selbst in der kleinsten Bude:

EUROLITE NH-10 Dunstnebelmaschine

Kompakte Maschine mit 400 W, Fernbedienung & einstellbarem Ausstoß-Volumen

EUROLITE LED DMF-2 Hybrid Flowereffekt

Doppelter Flowereffekt mit Matrix-Projektionen und 2 Strobeeffekten

EUROLITE LED KLS-120 FX Kompakt-Lichtset

DMX-Lichteffektleiste mit 2 rotierenden LED-Derbys und 2 LED-Spots

LICHT

Nichts schreit mehr „Party!“ als buntes Licht und Spiegelkugeln. Wer sein Wohnzimmer im Handumdrehen in eine Silvesterpartylocation verwandeln will, greift am einfachsten auf ein Kompaktlichtset zurück. Die KLS von Eurolite gibt es in verschiedenen Ausführungen – von Bars mit einfachen Spots bis hin zur Version mit Laser, Derby-Effekten oder Stroboskop. Soll die Partybeleuchtung nicht nur im Stand-Alone-Modus ihren Dienst tun, sondern vom Hausherrn gesteuert werden, bietet sich ein einfacher Controller wie der Color Chief von Eurolite an. Das kompakte Lichtpult ist speziell für die Bedienung von farbigen Spots und KLS konzipiert. Zusätzlichen Glamour verleiht eine Spiegelkugel, die einfach in der Mitte des Raums aufgehängt oder mit Hilfe einer Stativhalterung auf einem Stativ aufgestellt wird.

EUROLITE LED KLS-120 Kompakt-Lichtset

Kompakt-Lichtset mit 4 RGBW-Spots

MUSIK

Darf’s ein bisschen mehr sein? Wo die heimische Stereoanlage nicht ausreicht, verhelfen mobile Aktivboxen wie die XKB-208A von Omnitronic für zusätzlichen Wumms. Die Box ist für den Auftritt des DJs bestens vorbereitet – und zur Not lässt sich auch das Smartphone per Bluetooth verbinden.

NEBEL

Wenn sich keiner traut, den Anfang zu machen und die heimische Tanzfläche zu stürmen, hilft ein bisschen Nebel, um der Schüchternheit ein Ende zu bereiten. Kleine Nebelmaschinen sind heutzutage günstig zu bekommen und sorgen für das Extra an Party-Feeling. Kleiner Tipp: Vor dem Einsatz unbedingt abklären, ob die Rauchmelder in der Wohnung bei Nebel falschen Alarm schlagen!

OMNITRONIC XKB-208A 2-Wege Lautsprecher

Aktive Box mit 8“ Woofer, Bluetooth, 2-Wege-Bassreflexsystem

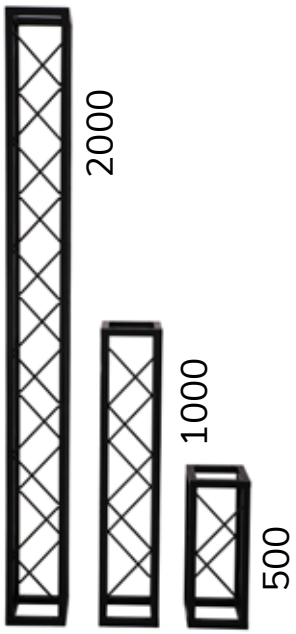
EUROLITE DMX LED Color Chief Controller

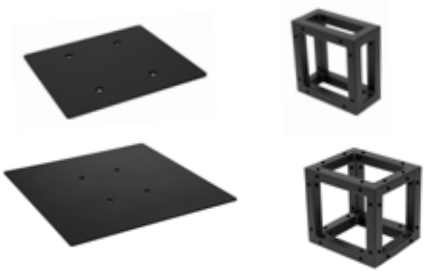
DMX-Lichtpult mit innovativer Steuerung für LED-Scheinwerfer

DECOTRUSS QUAD

Für rein dekorative Aufbauten wie im Ladenbau gibt es auch günstige, optisch ansprechende Alternativen. Unter dem Namen Decotruss gibt es jetzt neu eine speziell für Deko-Zwecke ohne hohe Lasten entwickelte Stahl-Variante. Auch diese ist schwarz und pulverbeschichtet, punktet durch ihre innovative Optik und durch den vergleichsweise sehr niedrigen Preis.

auch in silber erhältlich





Das System bietet dank verschiedener Universalecken und Bodenplatten flexible Gestaltungsmöglichkeiten.

Weite	Gleichlast	Punktlast mittig	Last in Drittelpunkten	Last in Viertelpunkten	Last in Fünftelpunkten
(m)	(kg/m)	(kg)	(kg)	(kg)	(kg)
1,5	205	157	101	72	56
2	116	116	87	58	49
2,5	74	92	69	46	38
3	50	76	57	38	31
3,5	36	64	48	32	27
4	27	54	41	27	23
4,5	21	47	35	24	20
5	17	41	31	21	17
5,5	13	36	27	18	15
6	11	32	24	16	13
6,5	9	28	21	14	12
7	7	25	19	13	11
7,5	6	22	17	11	9
8	5	20	15	10	8

LASSEN SIE SICH INSPIRIEREN!

Nachgefragt: Joris Voorn, Apparat, Haelos, Alex Niggemann

Habt ihr im Vorfeld eine klare Vision, wie ein neues Album klingen soll? «

Joris Voorn / Ich lasse mich noch immer von der elektronischen Musik Mitte der 90er-Jahre inspirieren. Bis heute glaube ich, dass es die schönste Zeit für Dance und elektronische Musik war. Damals wurde so viel entdeckt, von der Blütezeit von Aphex Twin bis hin zu Detroit und UK-Techno. Es war alles sehr melodisch und üppig, was einen großen Eindruck bei mir hinterließ. Ich mag es, Musik zu machen, die sich in einem Studio, im Auto oder einfach beim Herumlaufen in der Stadt gut anhört. Ich möchte etwas kreieren, das einen auf eine andere Art berührt als Club- Grooves. Wenn ich Musik mache, versuche ich, dass sie von Herzen kommt.

Apparat / Es gibt anfänglich immer große Konzepte. Für mein aktuelles Album „LP5“ war das Konzept, den größtmöglichen Abstand zu unserem Projekt Moderat zu schaffen. Es kommt auch immer etwas anderes heraus, als man sich vornimmt. Da muss man mitgehen. Wenn man zu sehr ankämpft, tötet man die Essenz. Daher verwässern die Pläne, die man am Anfang hatte, nach einer Weile immer und die Verwandtschaft zwischen den Songs kommt dann eher durch das Sounddesign zustande. In meinem Songordner sind viele Basic-Ideen, die man auch als Rocksongs ausproduzieren könnte. Erst durch die elektronischen Arrangements bekommen meine Songs das Apparat-Feeling.

Alex Niggemann / Es passiert selten, dass ich ein Konzept im Kopf habe. Wir alle werden von verschiedenen Dingen in unserer Umgebung beeinflusst. Daher ziehe ich es vor, von bestimmten Stimmungen zu profitieren. Das heißt, ich gehe ins Studio und lasse mich einfach vom Klang inspirieren. Ich bin eher ein Komponist und Schöpfer als ein technischer Nerd, der viele verschiedene Dinge ausprobieren muss. Es gibt immer wieder diese Momente, in denen ich Melodien im Kopf habe oder jemand eine Note spielt und ich ein intuitives Gefühl dafür habe, was dann folgen muss.

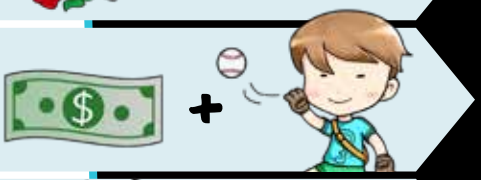
Haelos / Wir planen nichts, sondern gehen einfach ins Studio und sehen, was dort passiert. Es ist wie eine Goldmine. Wir wollen einfach immer etwas Neues entdecken. Unser erstes Album „Full Circle“ war komplett studiobasiert. Als wir damit tourten und es auf die Bühne brachten, hat das etwas in uns verändert, was die neue Scheibe geformt hat. Wir haben viel vor Publikum ausprobiert und die Reaktionen beobachtet. Die Grenzen sind nun weiter gesteckt als beim ersten Album und es gibt mehr Live-Parts im Vergleich zu programmierten Sounds. Wir mögen die Verbindung von elektronischen Momenten und einer Live-Instrumentierung. Es ist ein schöner Gedanke, dass unsere Musik eine Kollaboration von Mensch und Maschine ist.

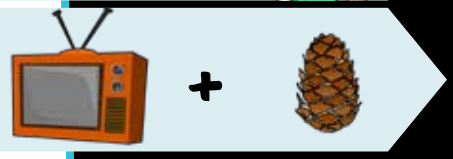
Jeden Monat neu: Das Musikmagazin mit Antworten auf alle Fragen rund um Musik, Produktion, Mix und DJ-ing. Erhältlich auf Deutsch (Print, Digital) und Englisch (Digital).

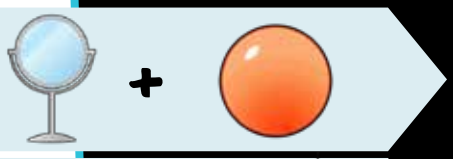
JETZT PORTOFREI BESTELLEN

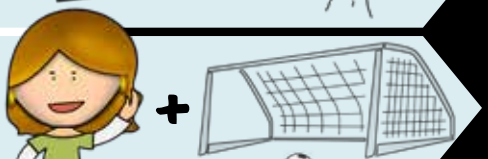
(0431) 200 766 00 @ falkemedia-shop.de/beat

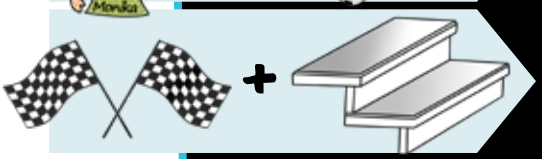
DAS LUSTIGE BILDERRÄTSEL

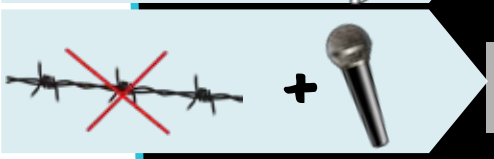












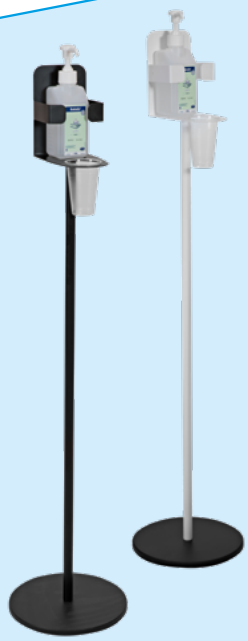
Lösungswort: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Phantomspeisung - Scheinwerfer -TV-Zapfen - Bildschirm - Spiegelkugel
Schwarzlicht - Monitor - Endstufe - drahtloses Mikrofon

DESINFEKTIONSMITTELSPENDER

Ob man sie als notwendiges Übel oder als Service am Besucher sieht: Desinfektionsmittelspender sind wortwörtlich an jeder Ecke zu finden. Die Hersteller haben sich auf die gestiegene Nachfrage eingestellt und bieten passende Ständer für jeden Geschmack und Anwendungszweck an. Hier stellen wir Euch vier Varianten vor:

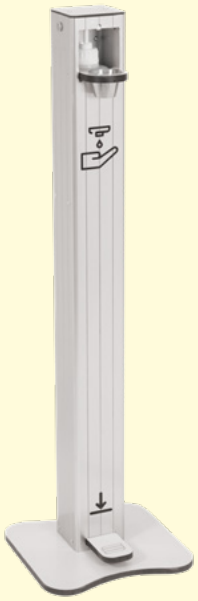
DER MOBILE



EUROLITE Desinfektionsständer schwarz oder weiß

Schnell auf- und abgebaut und überall einsetzbar ist dieses Modell von Eurolite. In der universalen Halterung finden Desinfektionsmittelflaschen bis zu einer Größe von 107 x 79 mm Platz.

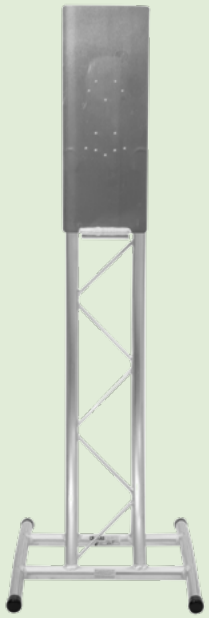
DER MODERNE



STD-2 Ständer für Desinfektionsmaterial

Bei diesem Modell reicht ein Tritt auf das unten angebrachte Pedal, um Desinfektionsmittel zu entnehmen. So muss der Benutzer nichts mit den Händen anfassen.

DER ROBUSTE



ALUTRUSS STD-3 Ständer für Desinfektionsmaterial

Die Variante von Alutruss punktet mit ihrer robusten Konstruktion im Traversen-Look. Trotzdem ist der Ständer aus Aluminium mit unter fünf Kilogramm Gewicht leicht transportierbar.

DER KREATIVE

DIMAVERY Set DIY Hi-Hat Desinfektionsspender

Die Marke Dimavery, bekannt als Instrumentenhersteller, setzt bei diesem Modell auf Originalität: Beim Tritt auf das Pedal löst die Hi-Hat den Spendermechanismus in Gang.

Impressum

Herausgeber:
Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Inhaber:
Bernd Steinigke
Geschäftsführer:
Matthias Schwab, Bernd Steinigke

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:
Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:
konradin heckel

Redaktionsleitung:
Anja Metz
Redaktion:
Gianna Edalatian, Anja Metz,
Andreas Zöllner, Simon Alsheimer
Art Director:
Daniel Bergauer

Layout & Grafik:
Tatjana Franz, Nadine Page,
Marlon Kuchenmeister, Daniel Bergauer
Projektleiter Print:
Christian Hold

Bildmaterial:
Eigene Produktion, istockphoto.com, shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com, pixabay.de

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.

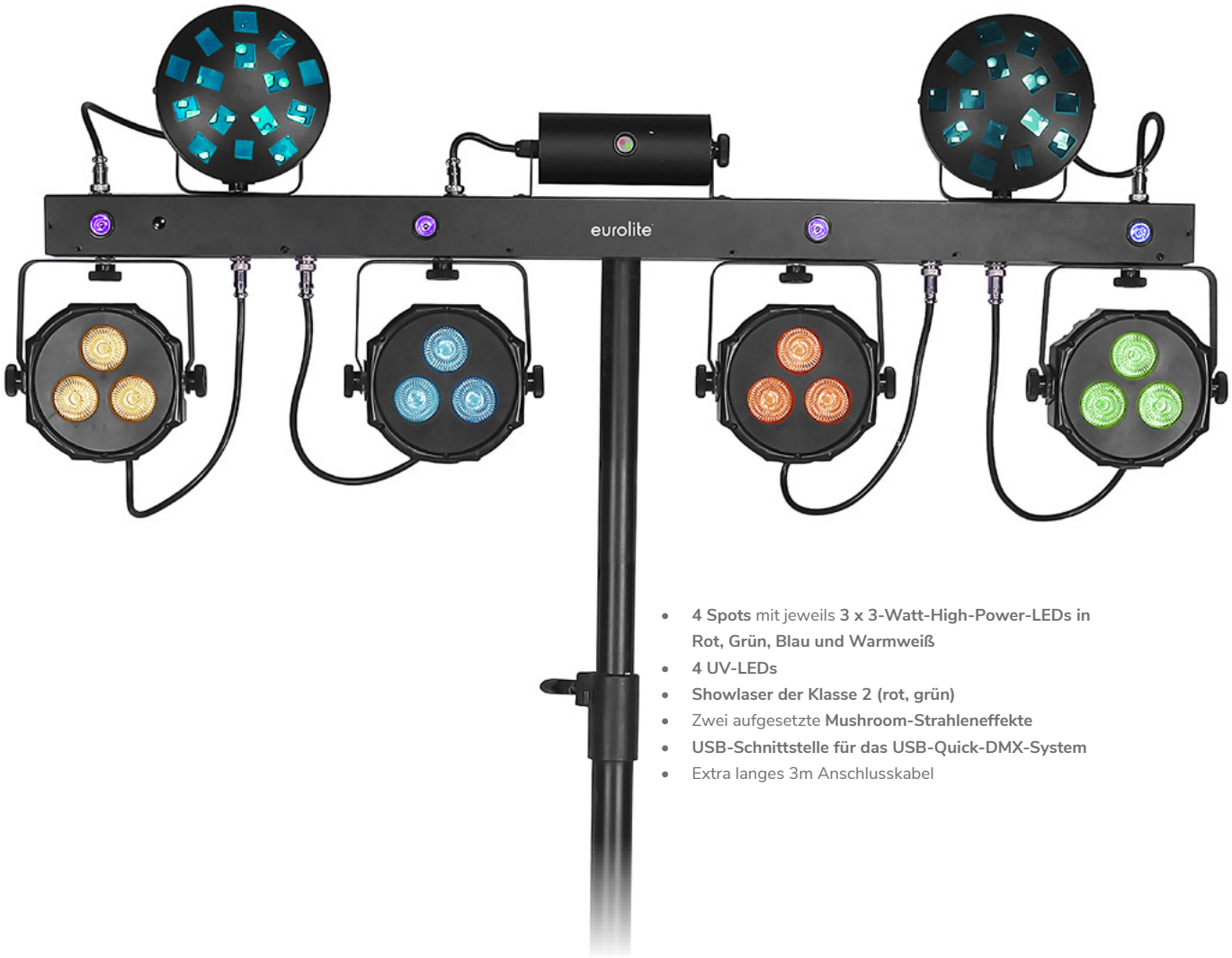
PRINT&FOREST
climate-neutral print
8 TREES PLANTED

Die Inhaltsseiten dieses Move-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt. Zur CO^2-Kompensation für die Produktion dieses Magazins wurden 8 Bäume gepflanzt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.

Die neue Größe

eurolite® LED KLS NEXT FX



- **4 Spots** mit jeweils **3 x 3-Watt-High-Power-LEDs in Rot, Grün, Blau und Warmweiß**
- **4 UV-LEDs**
- **Showlaser der Klasse 2 (rot, grün)**
- Zwei aufgesetzte **Mushroom-Strahleneffekte**
- **USB-Schnittstelle für das USB-Quick-DMX-System**
- Extra langes 3m Anschlusskabel

STEINIGKE SHOWTECHNIC

Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland

Telefon: +49 931 4061 600
info@steinigke.de
www.steinigke.de